



العدد ٤٧

السنة الرابعة

# شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية



# لقطة



مباراة جولف. . . بالمدربات !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبو زيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

## ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

### سعر النسخة :

الكويت	١٥٠ فلسا	عُبدن	٥ شللات
البحرين	٢٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٢٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قروش
دُجلا	٢٠٠ فلس	تونس	٢ قروش
أبوظبي	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢ دينار
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢ درهم
ج.م.ع	١٠٠ مليم		
لبنان	١٠٠ ق.ل		
سوريا	١٢٥ ق.س		
الأردن	١٤٠ فلسا		
العراق	١٢٠ فلسا		



# العدد 9

أشرف « سليم » على الفرق أثناء مساعدته « لبادي » في اصطلياد « الكركاجو » ،  
فقرر أن ينسحب ، ونصح بادي بأن يعدل عن فكرة الإقامة في هذا المكان الملعون ..











# ببادی لونج‌وای

بادی.. رانته متأكدة من أننا نجد  
الطارة عند قريب لهذا...  
دستشار "الكار كاجو" وتخلص  
حياتنا منه...



رانته وعشيرته نفتقد أدب السعادة تأت  
حيث تفتت لهذه الزهرة...



أنت على وجه!.. لكن ما ننتظره  
هنا في هذه المرة..!





# العدد 9



وظل "باري" ينتظر يومه. وفي  
منتصف الليلة التالية...







# ببادی لونج‌وای



هل عشرت  
على الكركا هو؟



بادی!



ان المظرا الذي يهددنا  
ليس "الكركا هو"،  
انه شيء آخر...





إن العبد  
رجل!



رجل؟

نعم لقد نقصن على في اللحظة  
التي كنت بأ قتل فيها الكركادو  
.. وقد تسببت بإطلاق النارية  
في تهرو بهما ...



إنه يمتطي جوادنا  
فقد سمعت  
ركضة!



إنني بأ أنقصر  
عليه يا "شبول"!







# أرابيل

بريشة الفنان: آش

نجح «فيليب» في العثور على مكان «أرابيل» وأطلق سراحها، لكنهما لم يتمكنوا من مغادرة الينسيون، إذ فاجأهما رئيس جمعية «أسماك القرش»...





# أرايل



... السوداء ، الذي كان يتخذ من المكان مقرا له ..

وفي هذه اللحظة ، دخلت صاحبة لينسين  
حجرة الاستقبال ، وقد يقطرها الجلبة ..



ماذا يجري ؟ ..



وأطلبه بضغطة طمحات  
ليغطي لهروبه ...

ولم يعد لرئيس جمعية "أسمالك بقرش إسوداد" لهم سوى  
الهروب وإطالة عرائس البحر تراقب الأبواب ، فقد أسرع



أجريا .. يجب  
أن نأخذه به !

وانطلقه فيليب  
بشجاعة ، بطارد  
الناحية ، يتبع  
فريقه "أرايل"

اجترس يا فيليب  
إنك لست مساحا ..  
خذ هذا المسدس ! ..

وما أن رأى هذا الجسد من الناس ، حتى  
لقت جرح من نداء النزال .. أملة أن نغتر بلك  
على مجردة ! ..



أه ! .. أعمى  
على ردا الغزاة !



جسنا ! ..  
يا الفتية جسان !

أوه ! أه  
تري ما أراه ؟  
يادولتر ؟

مالا جري ؟



لكن الجرس لن يذم أ يقظ النزال ! ..

لا بد أن يلقى  
قد توقفت !

هل حانه موعد  
الإفطار .. ؟



أمرعي يا "أرايل" ! .. إنه  
لن يذهب بعيدا ! ..

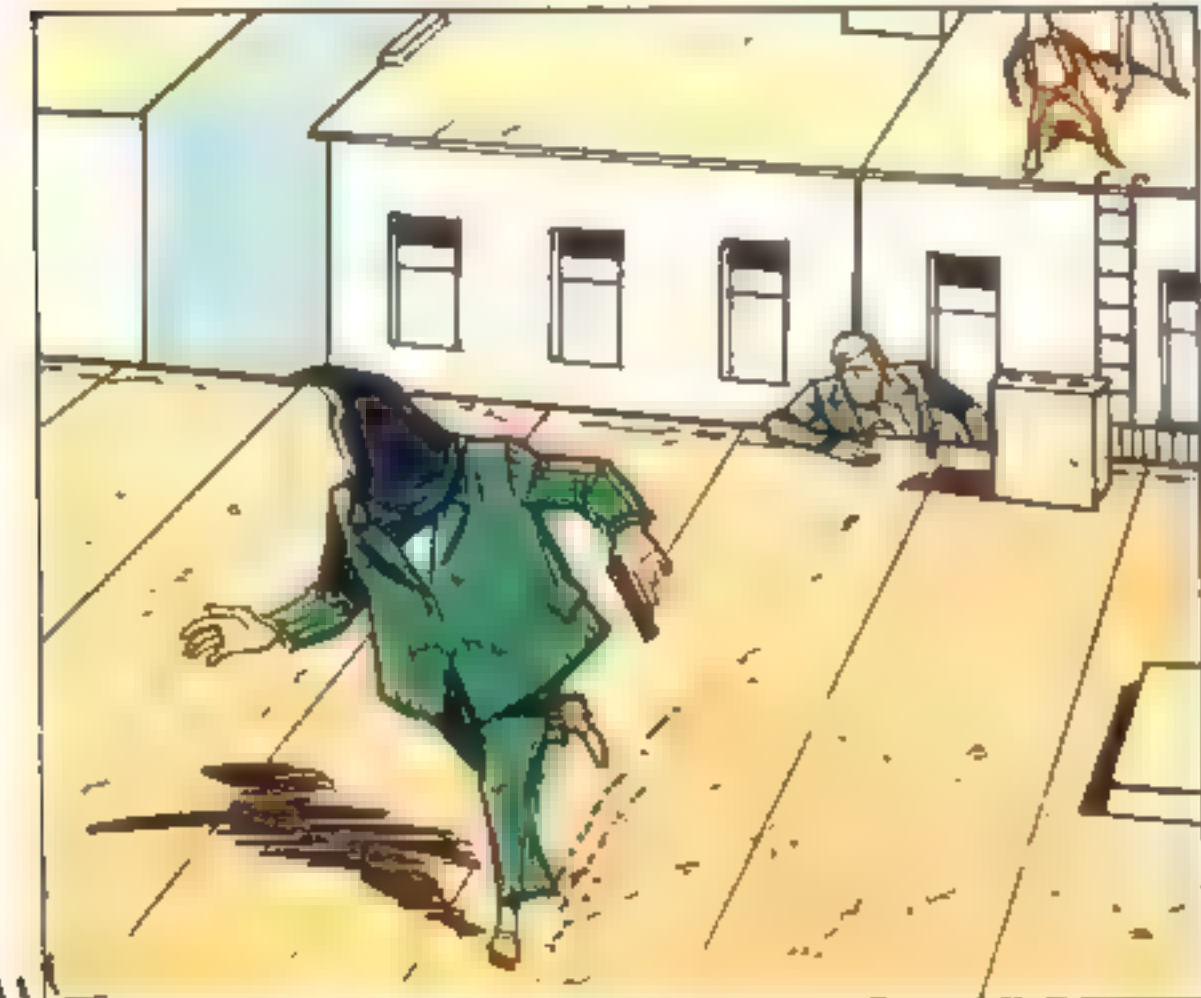
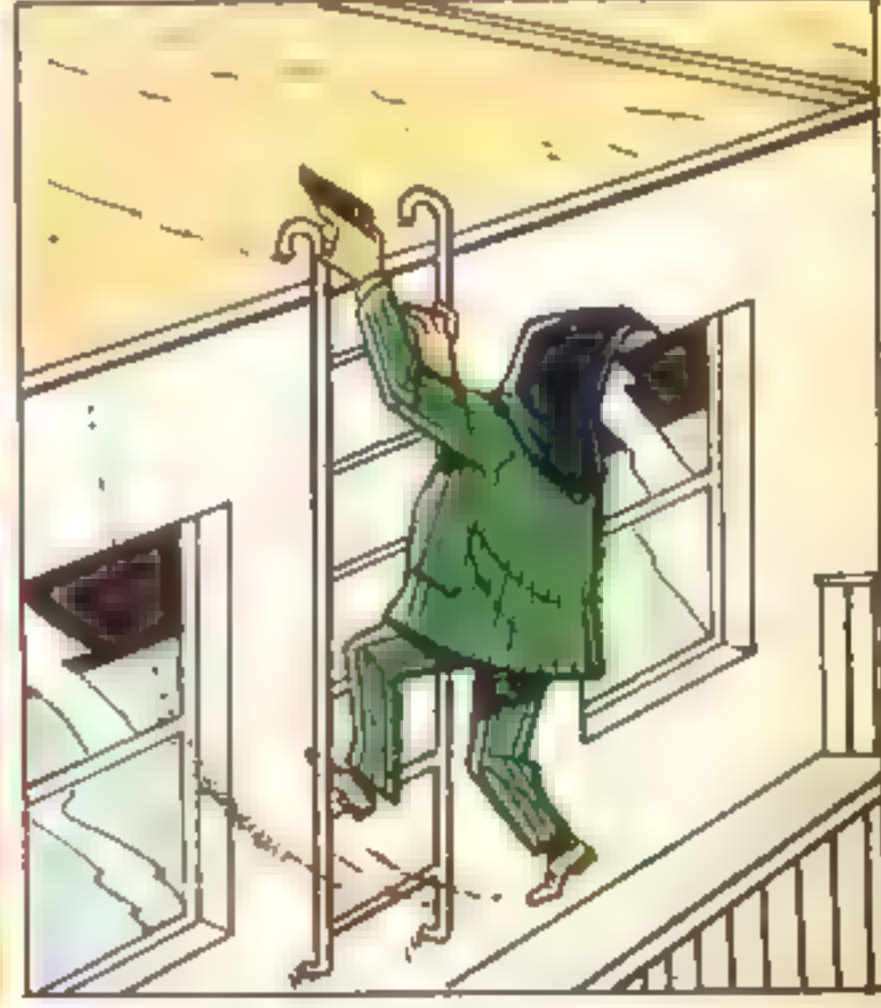
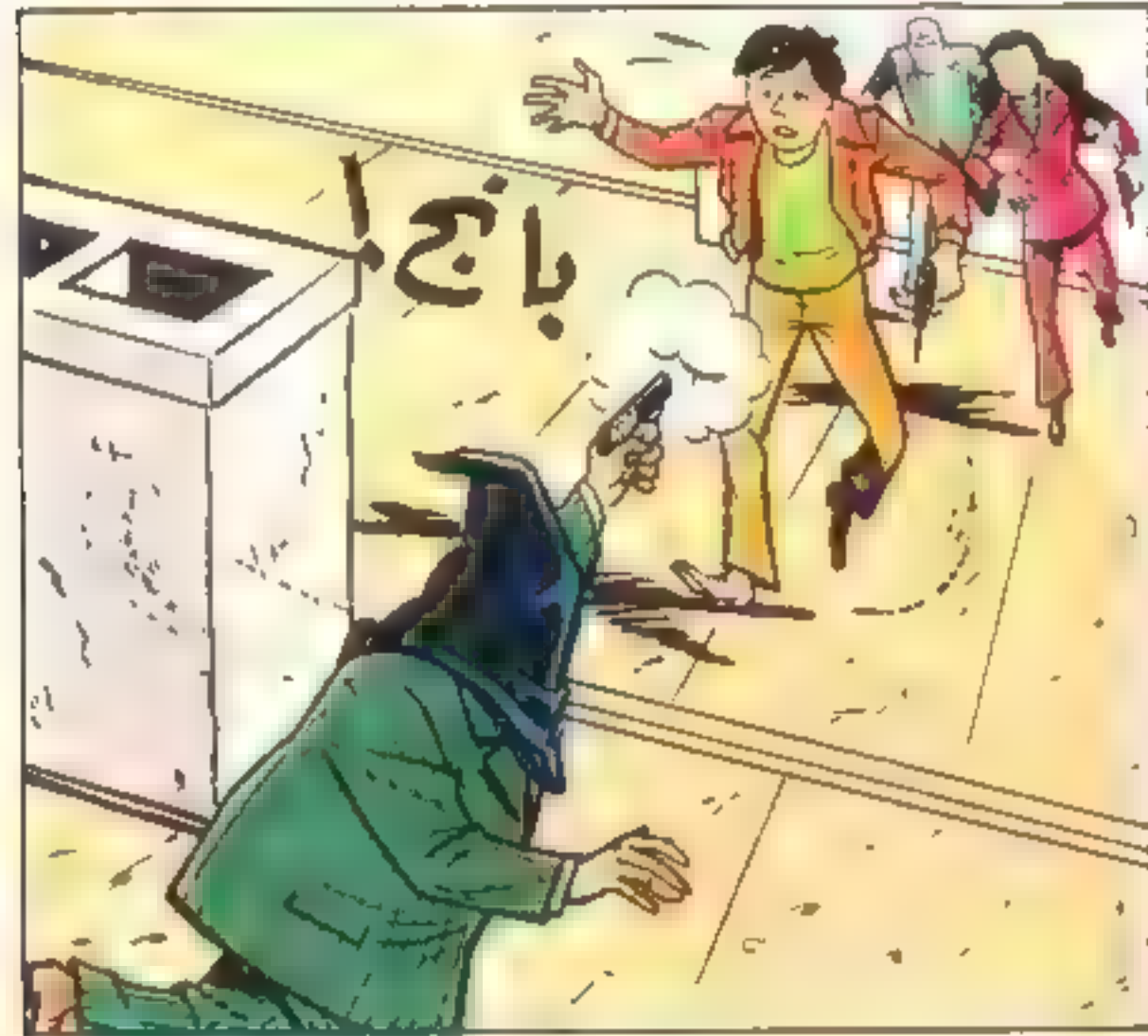
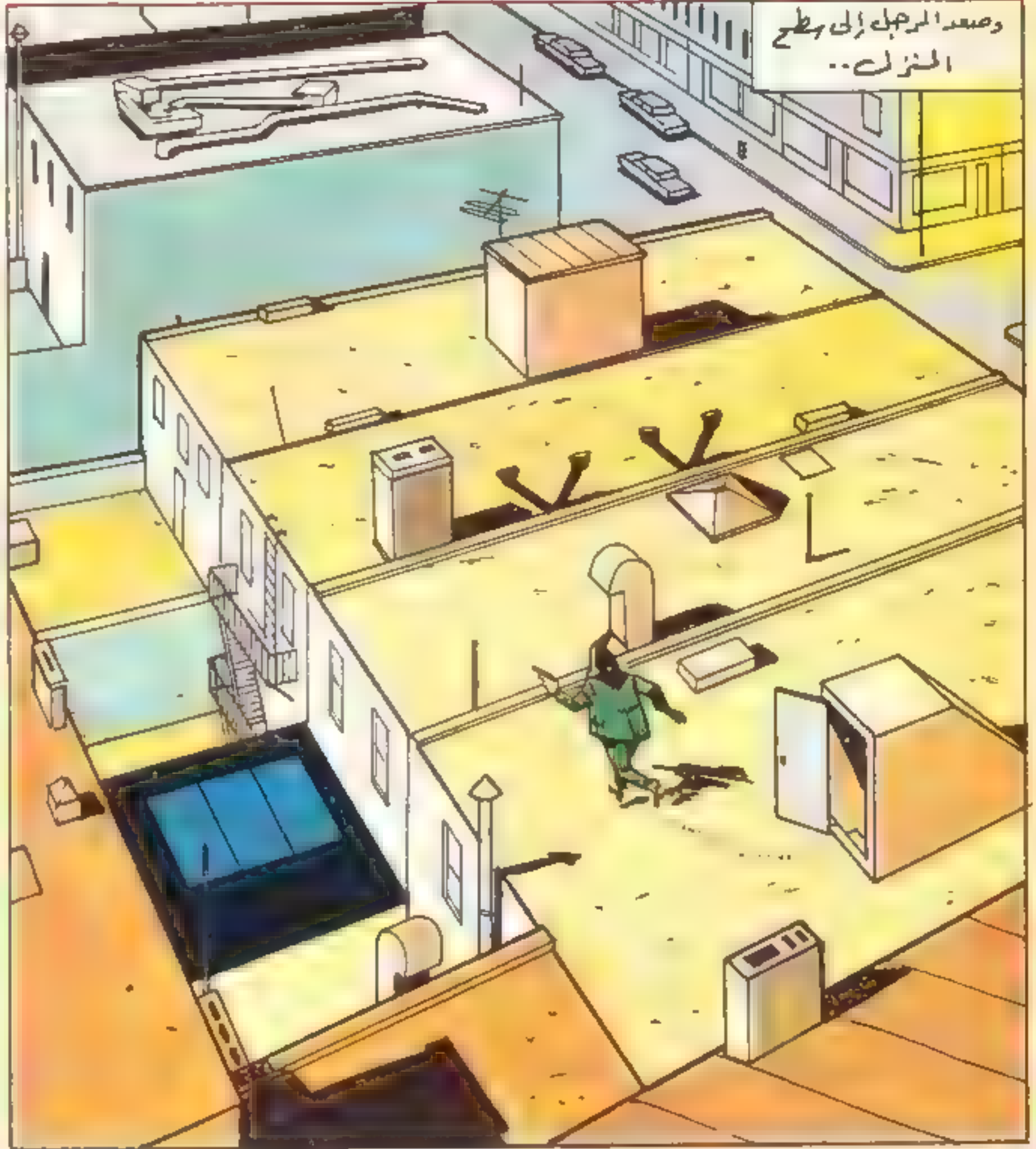
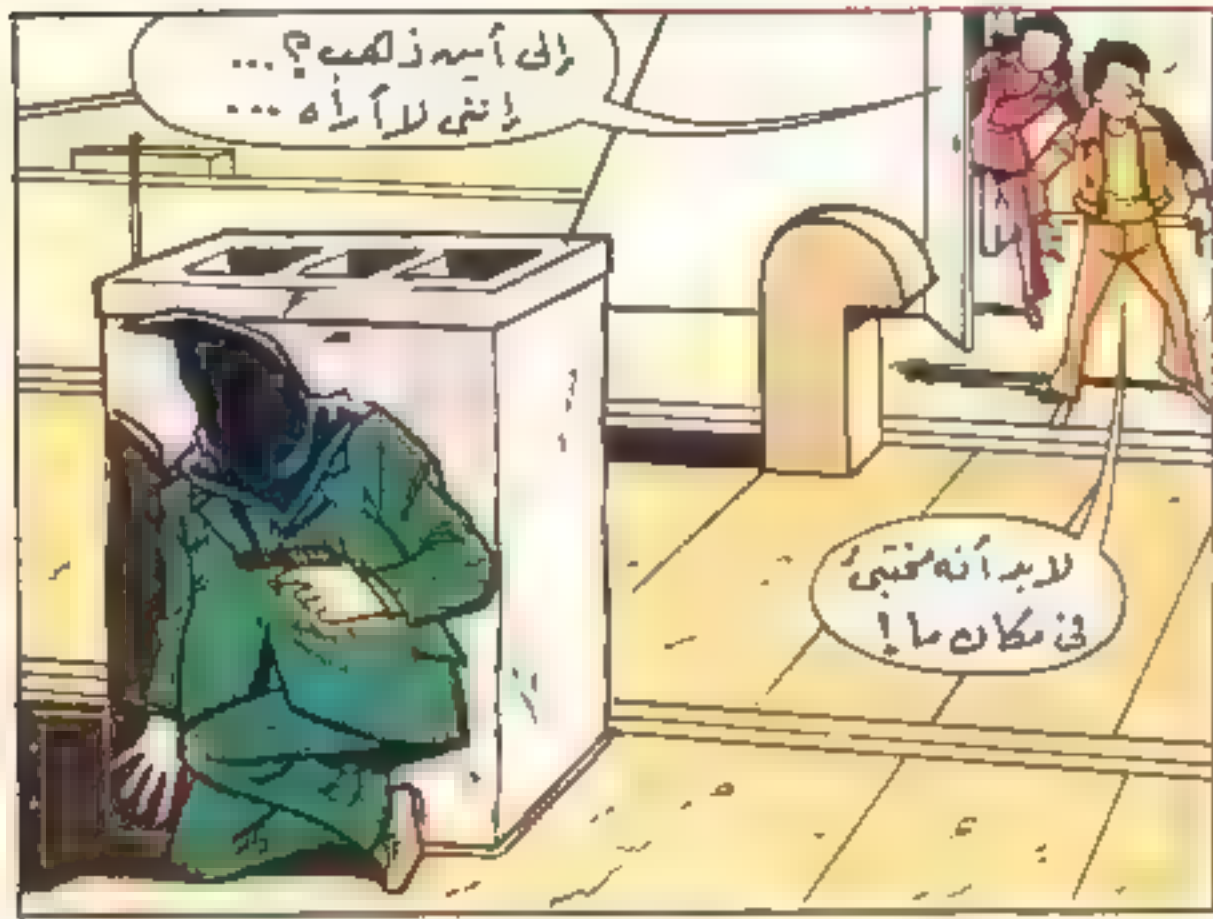
وفي هذه الأثناء  
كانت إطارة مستقرا



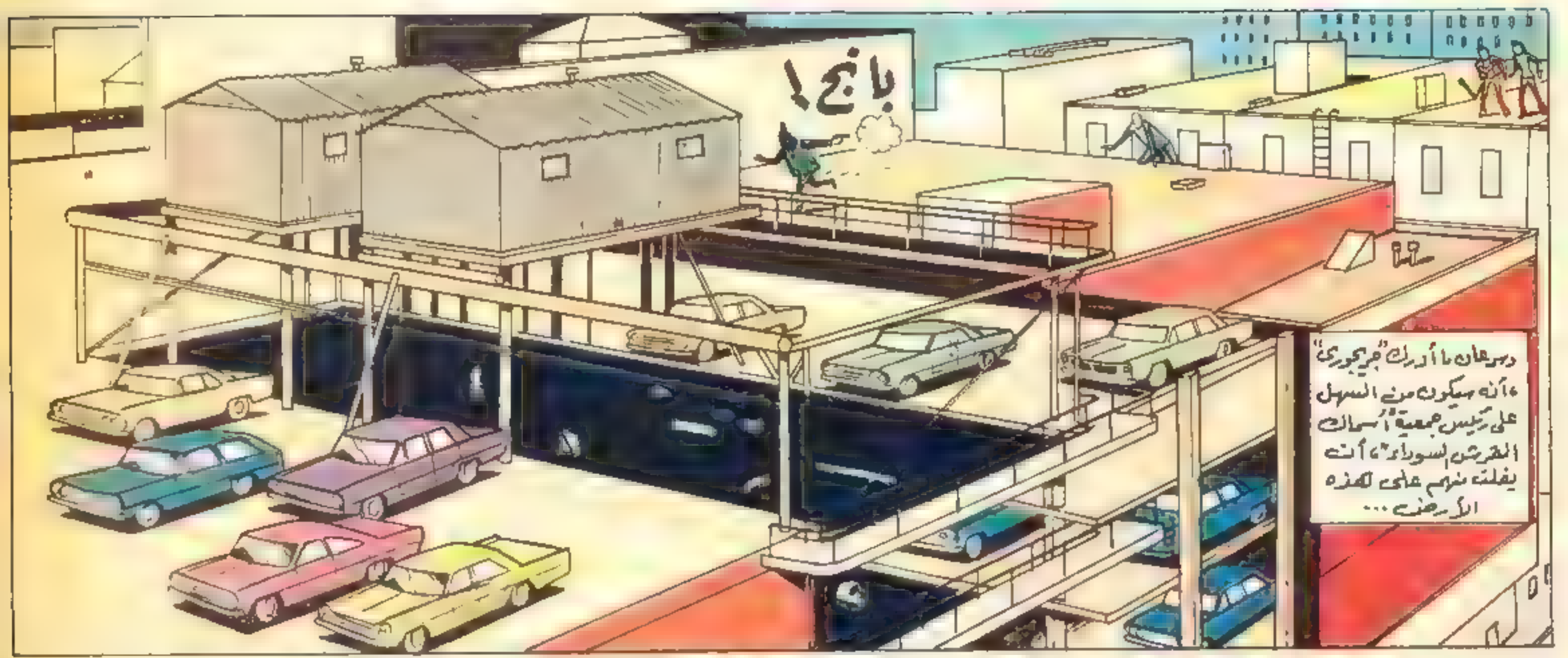
إننا لفكرة جميلة حقا ، أنت  
تدعي هذه الحوادث  
للإفطار ! ..



# احترسوا من عرائس البحر







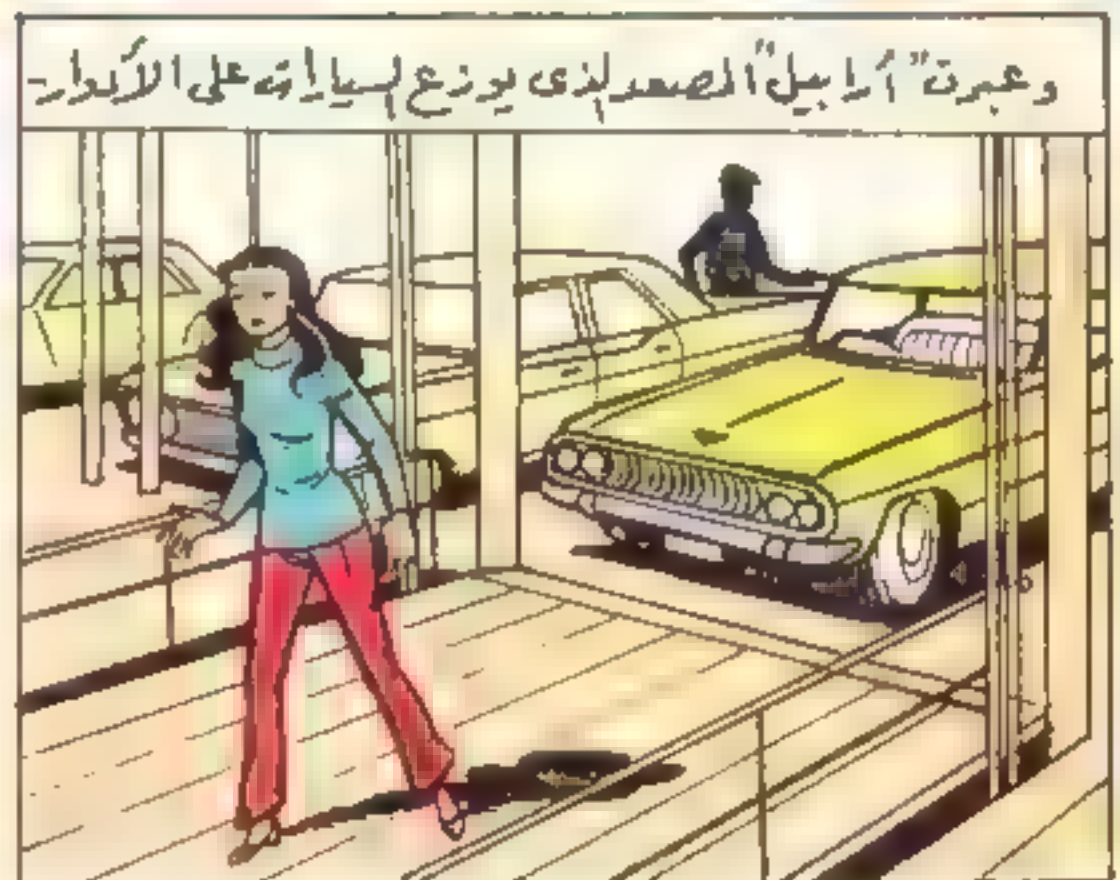
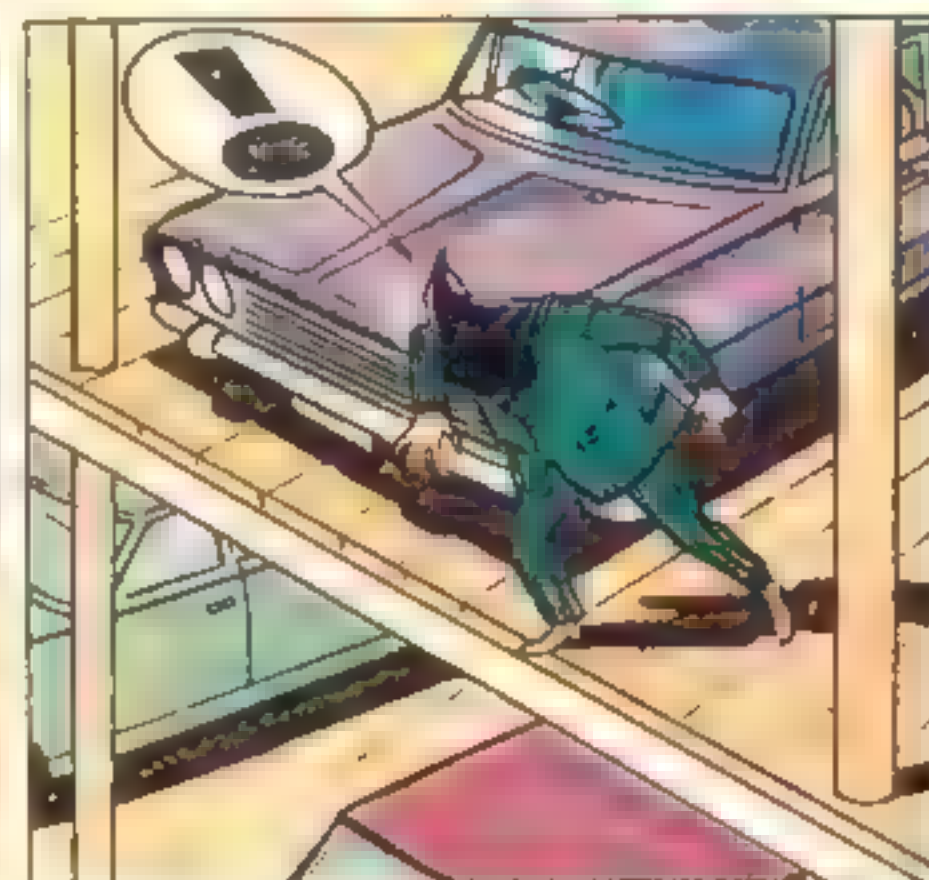
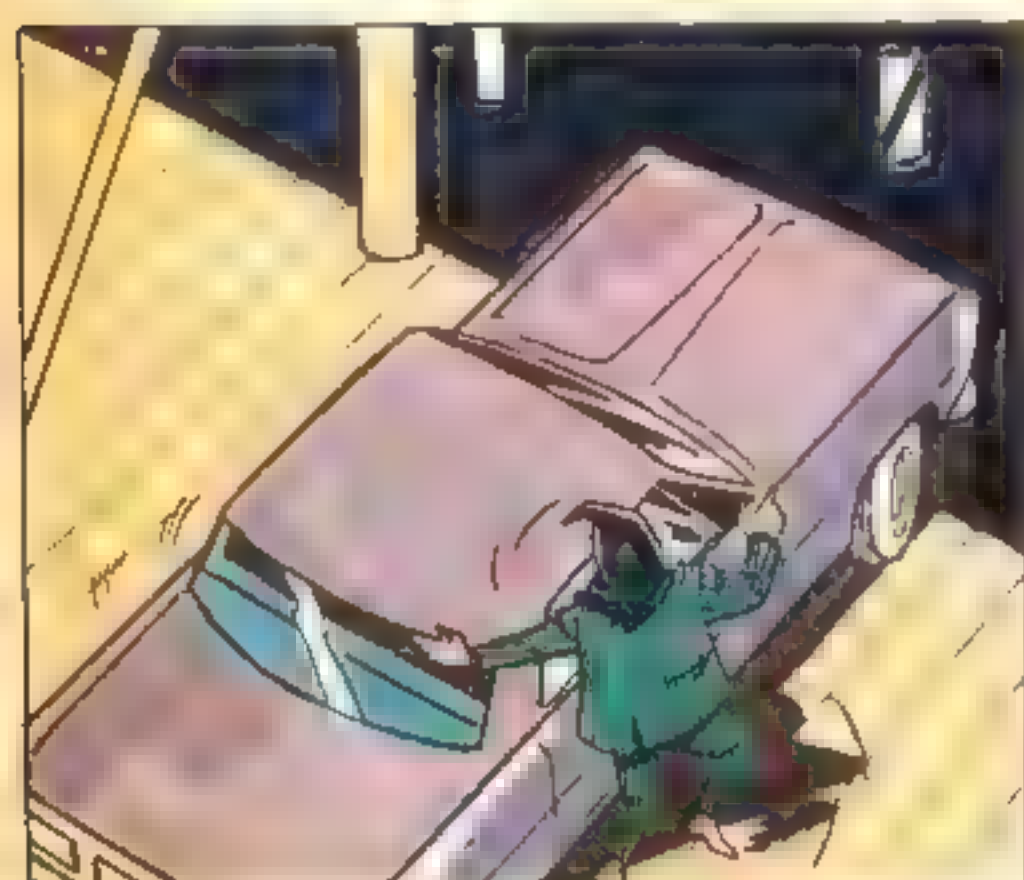
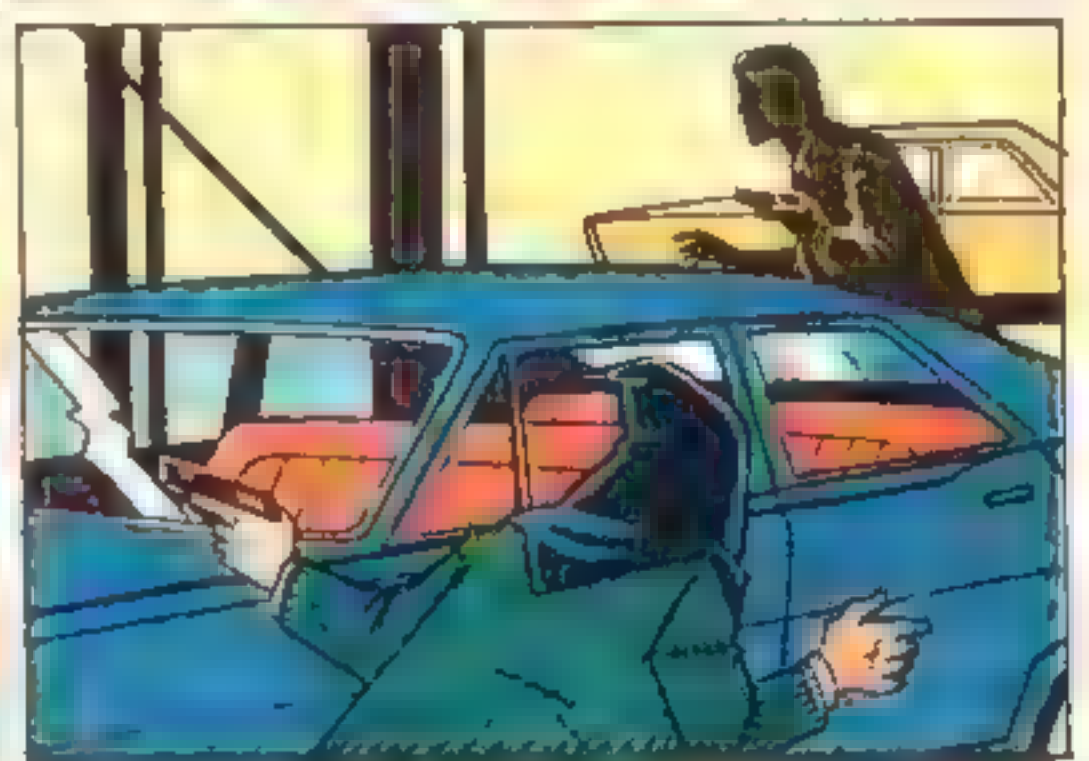
دورهان ما أدرك "فريجوري"  
، أنه سيكون من السهل  
على رئيس جمعية أسماك  
القرش إسوداد ، أنه  
يفلت منهم على هذه  
الكرة حذرة ...



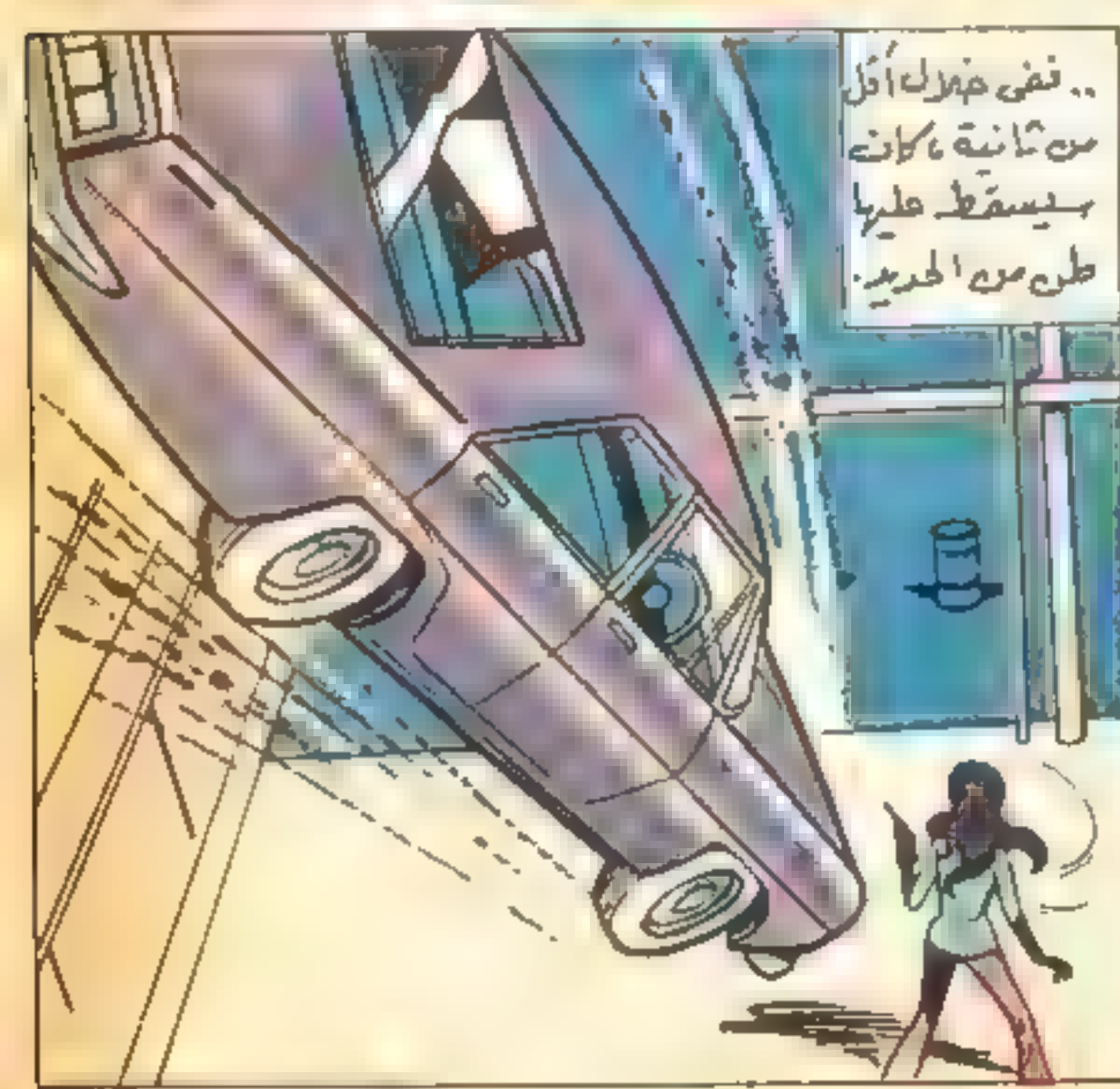
دفع نيبية وأرميل  
تعبيراً  
صديقهما ..  
ووعدهم بأنهم  
رأى من جيبه  
أموالهم سوف  
أستراقت ..



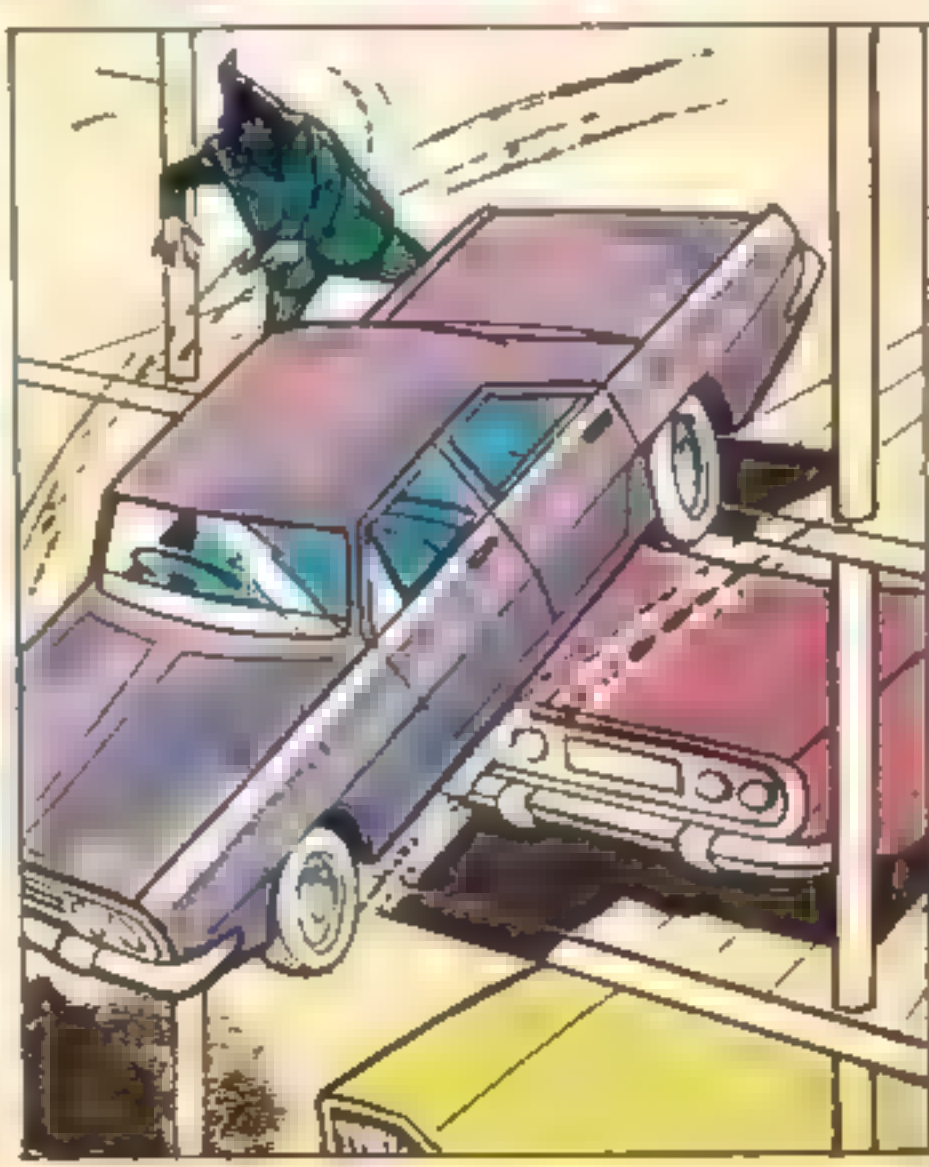
ونقدم بمون تريد ، لعله أن يعرف  
يمكن أن يظهر قلب أية لحظة ..



وعبرت "أرميل" الصعد الذي يوزع لسياراته على الأدوار ..



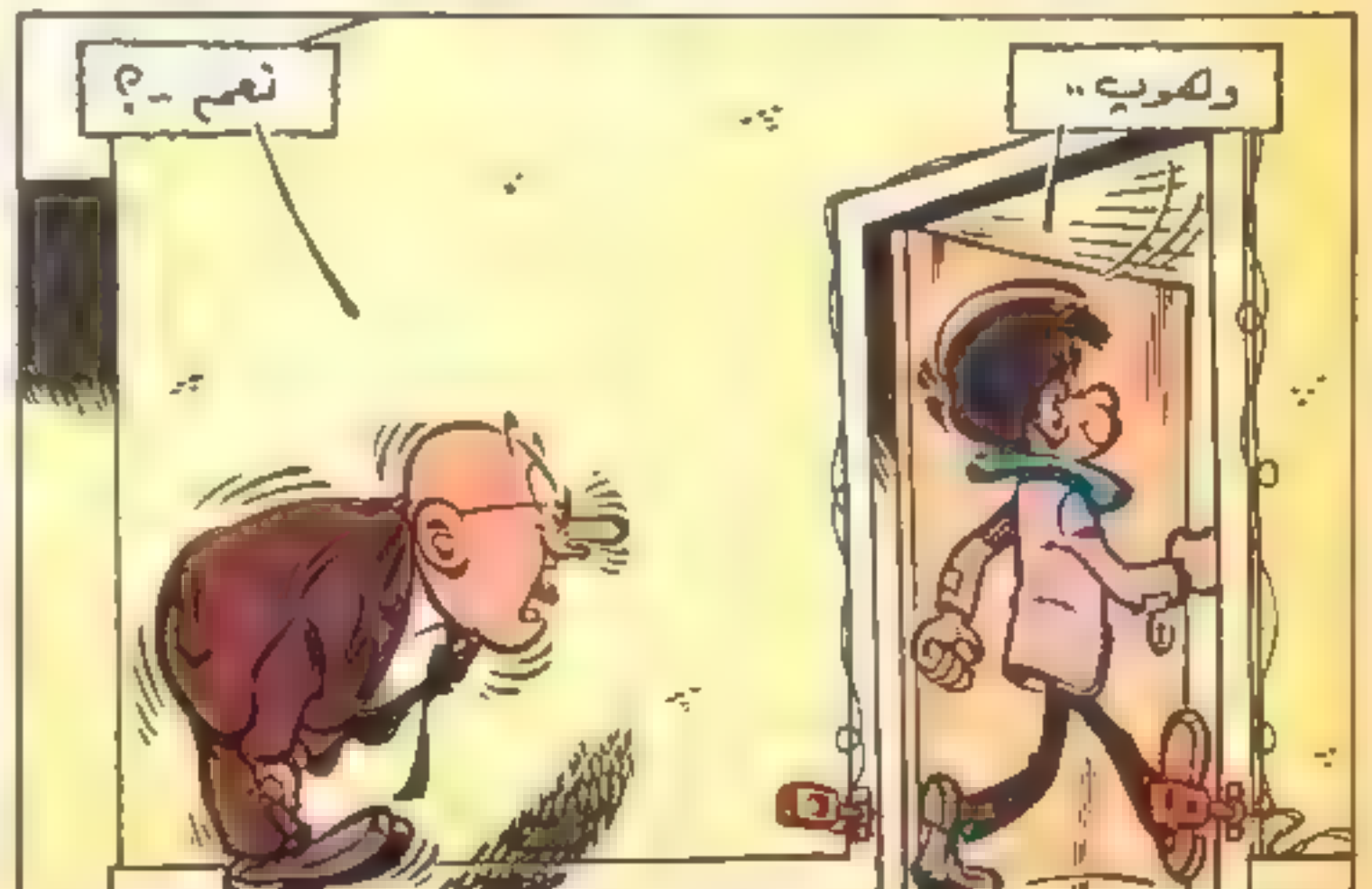
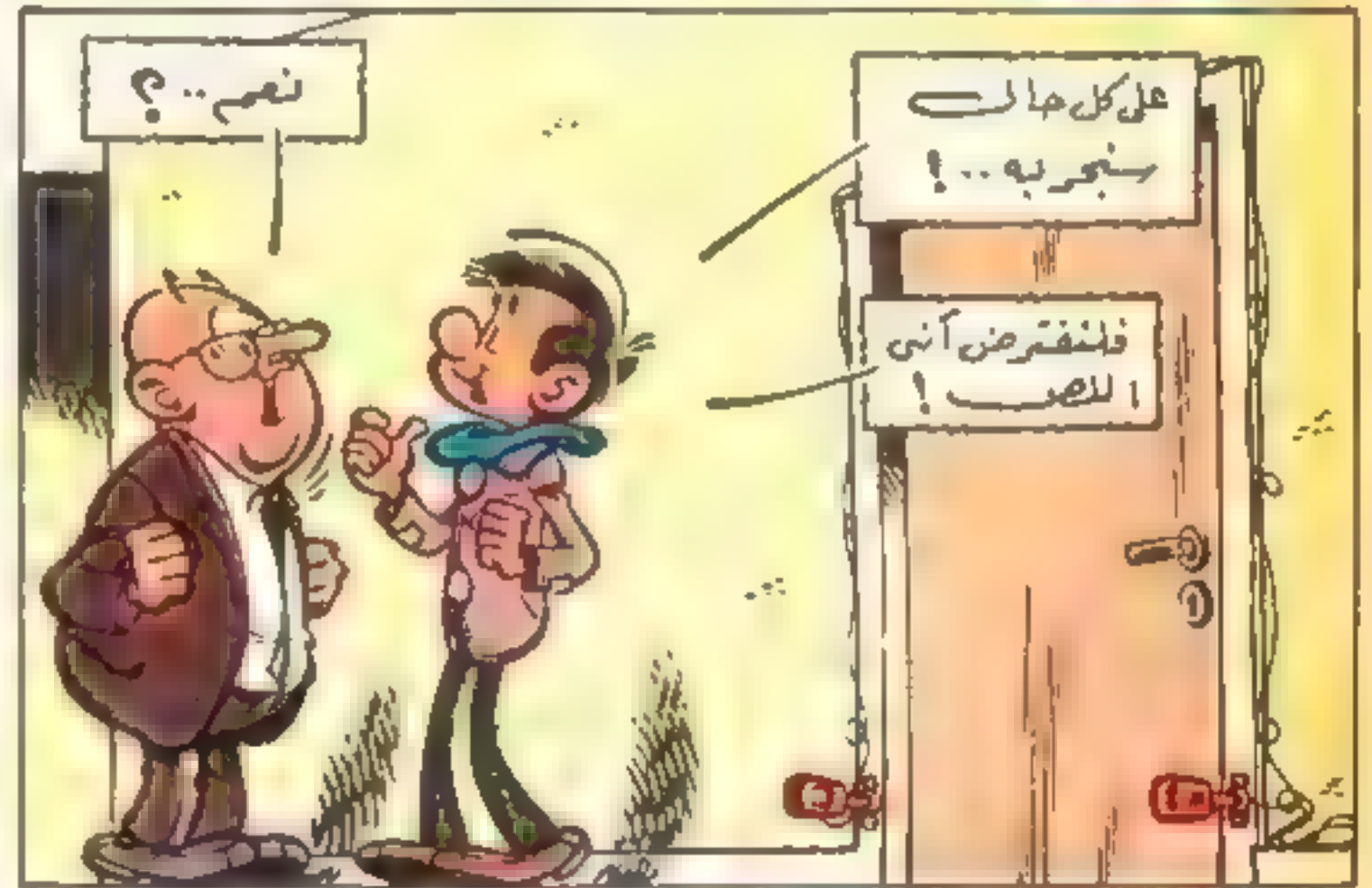
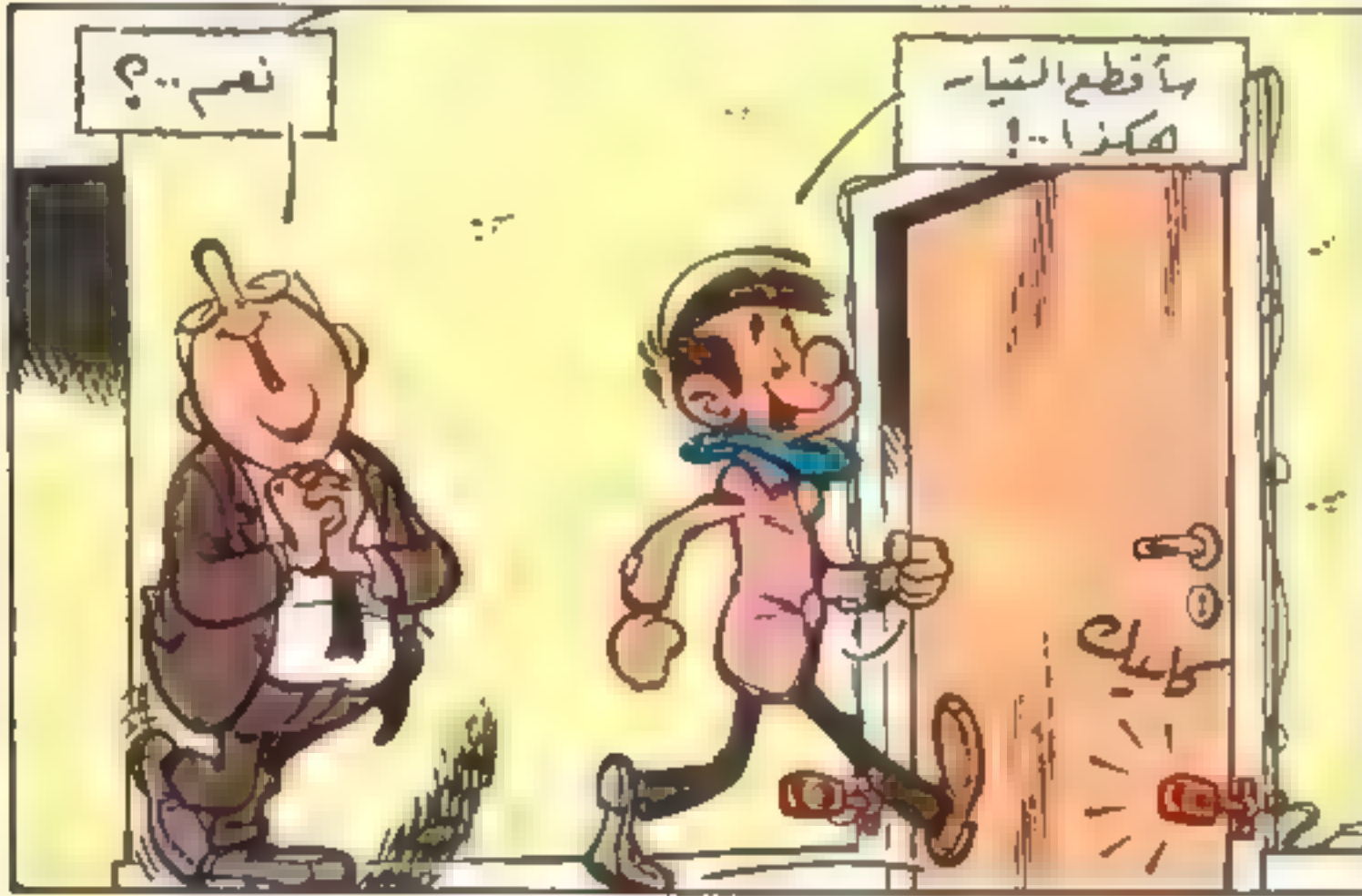
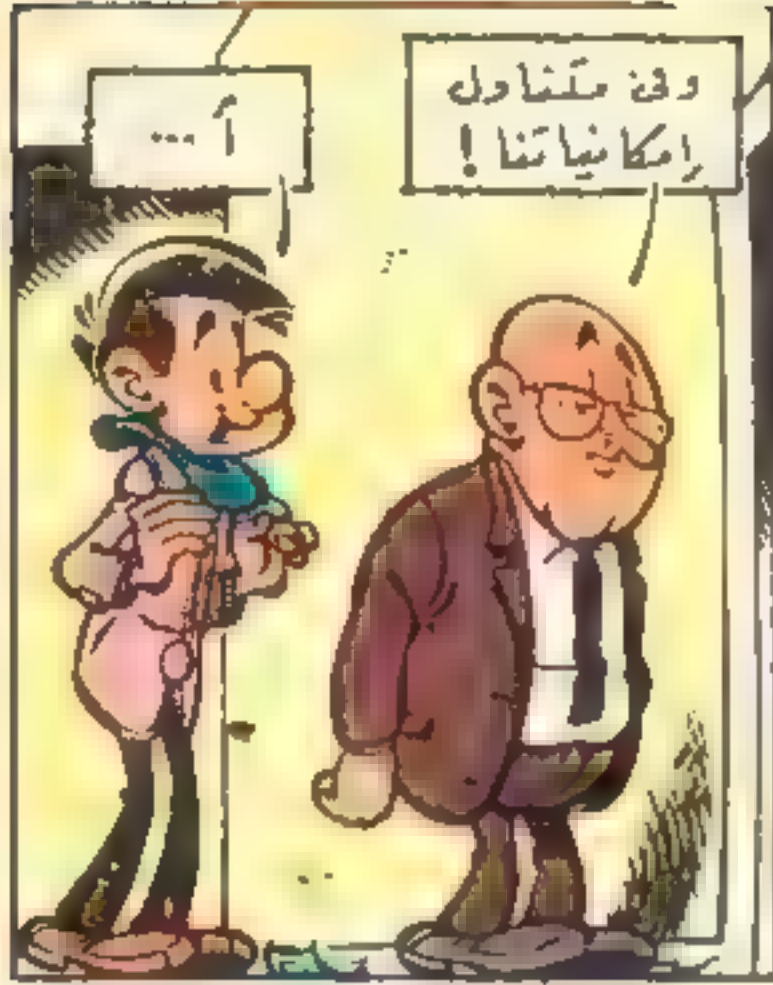
.. نفى هذا أقل  
من ثانية ، كانت  
مستقط عليها  
طن من الحديد ..



وفي حيرة انشغالها بما يدور من حولها ، لم  
تتذكر حارس ليحذر  
بالخطر الذي يدور  
نوعاً رأسها ..



# بنجامان






## A simple, colorful illustration of a young boy with a large head and a small body, wearing a green shirt. He is smiling and looking towards a small, white, fluffy dog that is also smiling and looking up at him. The background is a solid light blue color.

عنكبوتة ! عنكبوتة  
صغيرة تافهة ، أفرغهم  
بهذه الدرجة ! .. إن  
هذا المضحك حقاً ..



فعلًا إنها كتلة هائلة من مواد فن  
ماله انصرها ...

وكيف تفسر تصميم هذه  
السرعة؟.. لا يخفى أن  
مبجج يدار، أليس كذلك؟



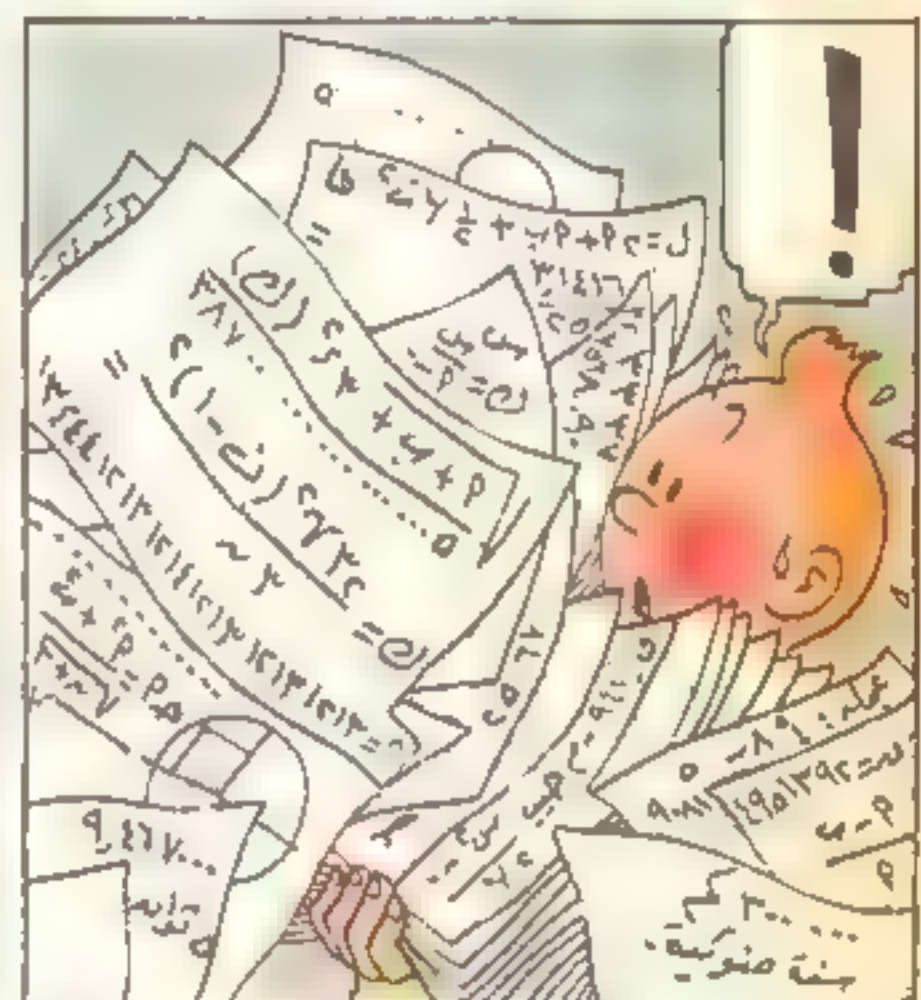
بطل تاكيد اين صبح بخير زياد ، لافها نتجه  
خونا بسرعت غي معقولة ...

نتجه خونا ؟ .. تقصد  
افها هست ؟

رباه...! كنت لهذا معناه...

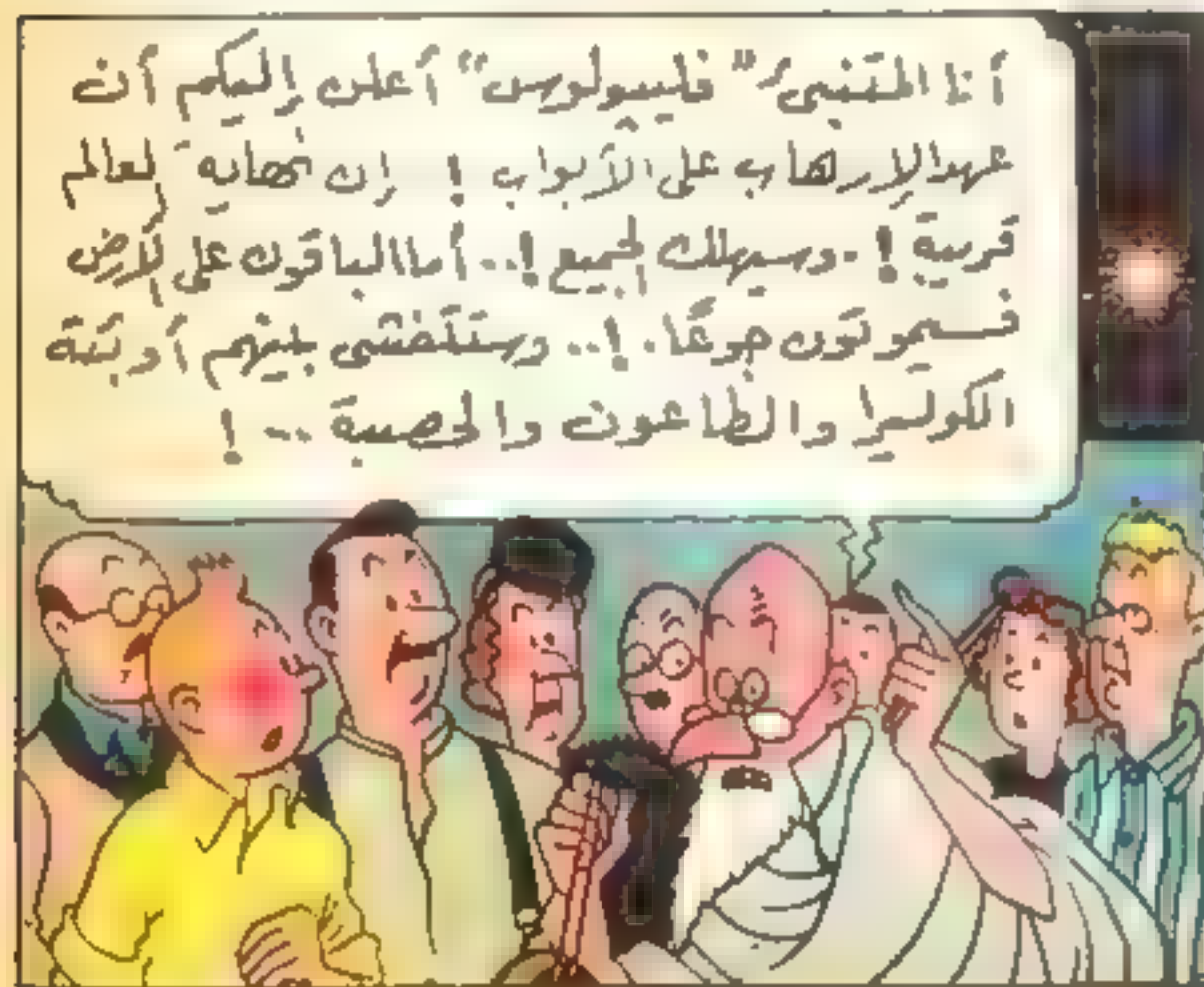
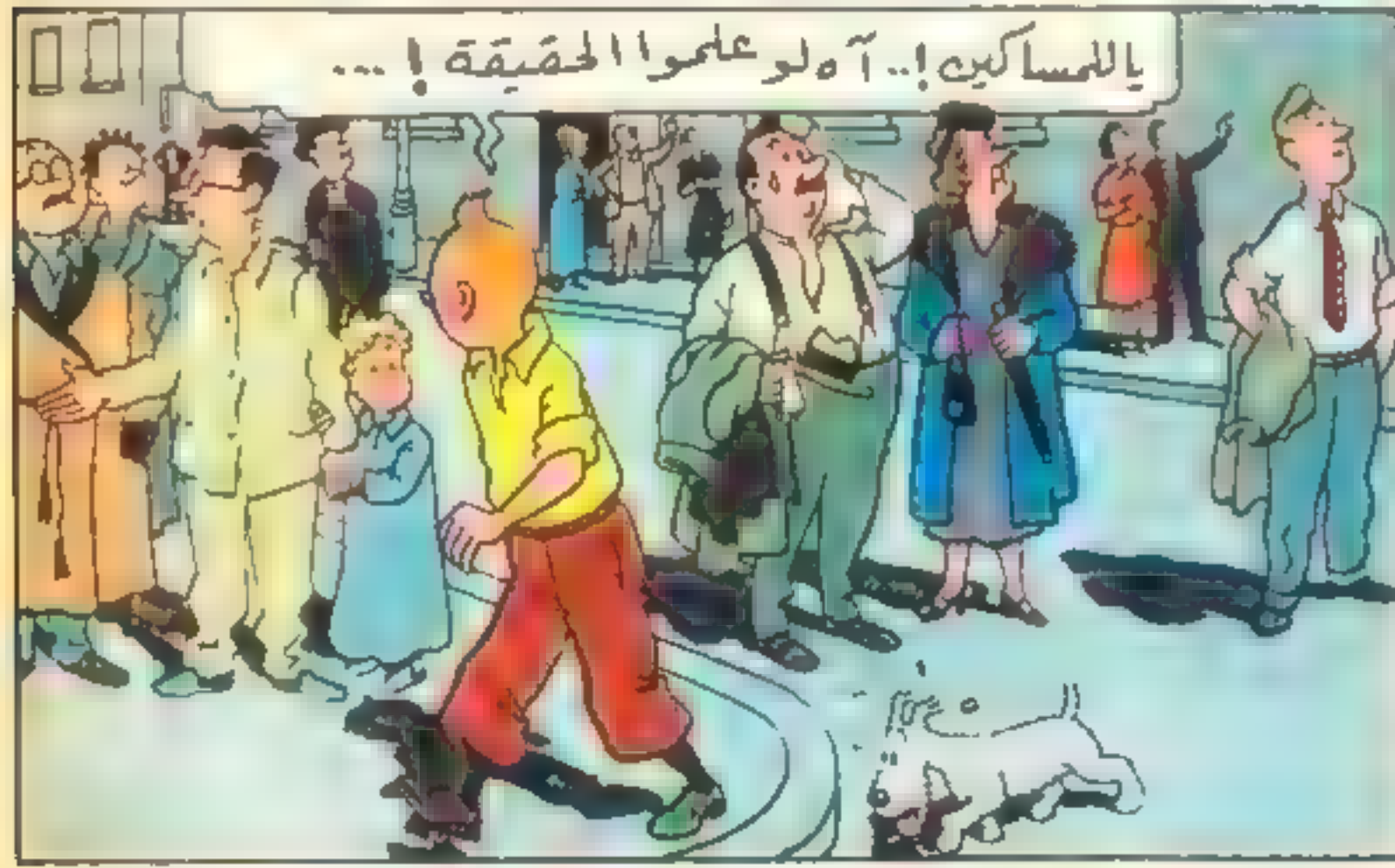
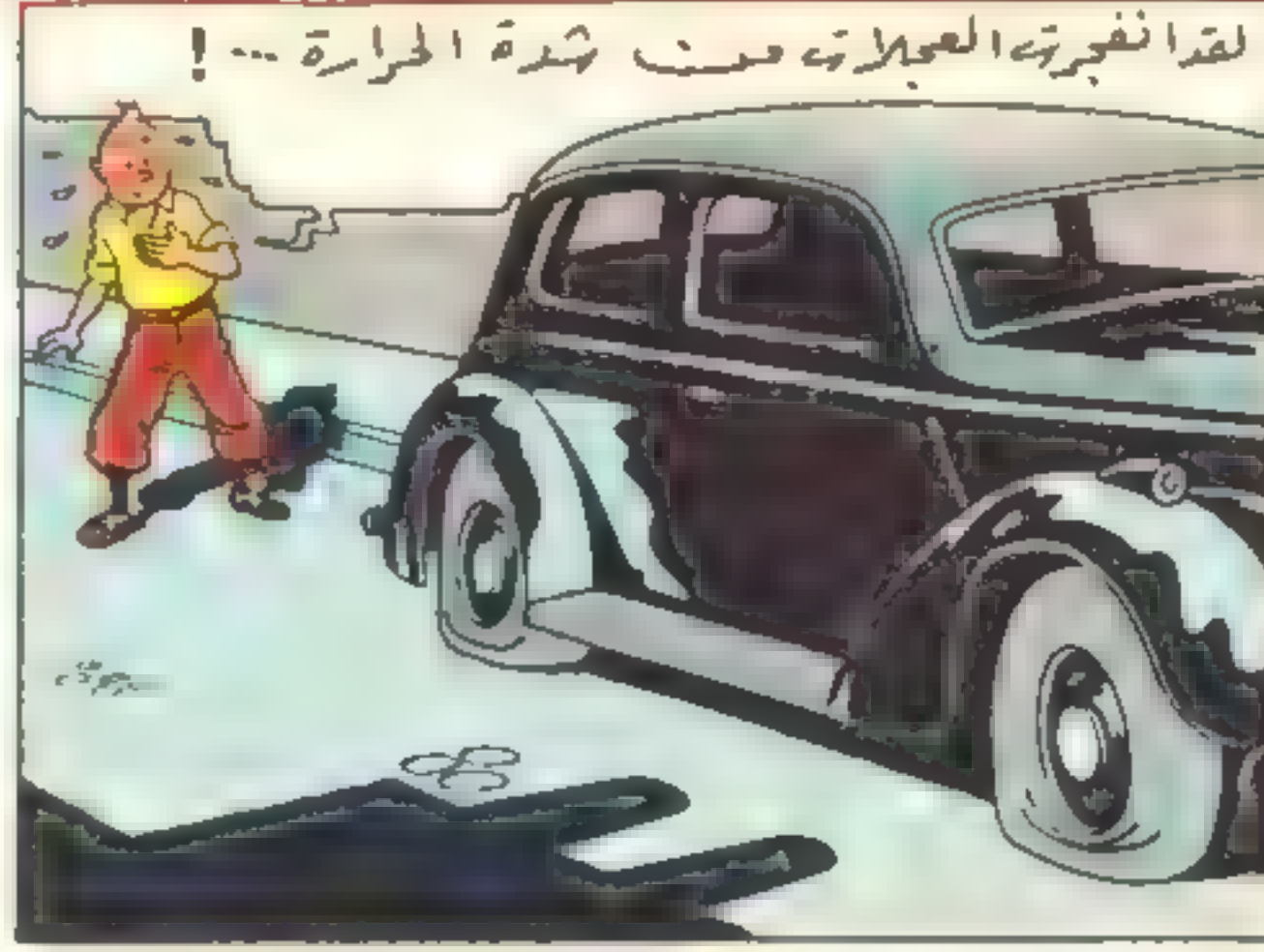


## النجم الغامض



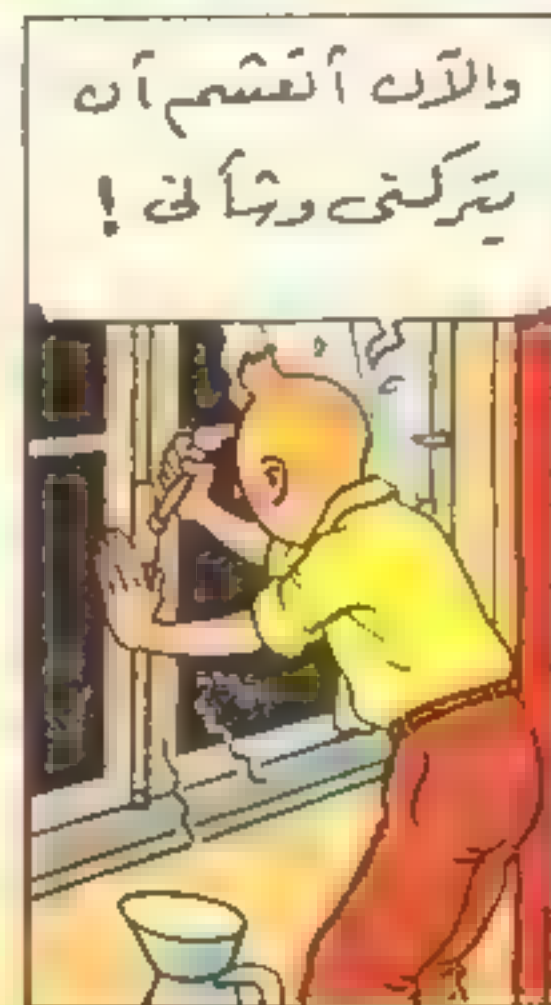
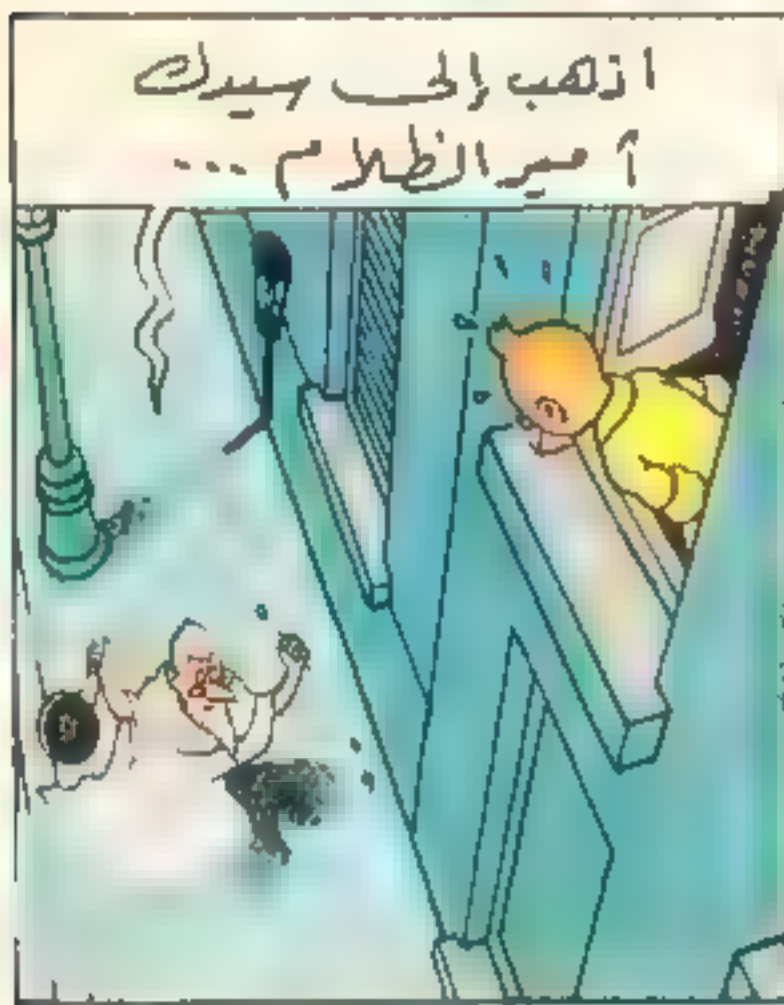


# ثالث ثالث





# التنجيم الغامض







ایسی جہازوں  
یا سیدی !!



انہم یبیدون منسنا!!







## مـتى

### بـبـدأ استعمال المرايا؟

هل نظرت في سطح بحيرة هادئة ، ورأيت ظل السماء والأشجار ينعكس على صفحتها ؟ لقد كنت في الواقع ، تنظر في مرآة ! فالمرآة عبارة عن سطح أملس ، يعكس الضوء ويكون الصور . و سطح المرآة المصقول ، في غاية الأهمية . فكلما زاد صقل السطح ، كلما وضحت الصورة المنعكسة عليه . فإذا دغدغت نسمة من الهواء سطح مياه البحيرة ، انعكس عليه الضوء ، ولكنه لا يعكس الصورة .

كانت المرايا تصنع في العصور القديمة من المعدن المصقول والمرآة الحديثة عبارة عن لوح من الزجاج المصقول ، مغطى من الخلف بطبقة من الفضة . والزجاج ليس هو المرآة ، لأن السطح الذي يقوم بعملية انعكاس الضوء والصورة هو الفضة . أما وظيفة الزجاج ، فهي وقاية طبقة الفضة الرقيقة من الخدش أو الاتساخ . ولانعلم على وجه اليقين متى اكتشف الإنسان

القديم فكرة المرآة . ولكنه ، في الغالب ، نظر في صفحة بحيرة ساكنة ، فرأى صورته . ثم اكتشف عن طريق الصدفة ، أن قطع المعدن المصقول ، تعكس صورته أيضاً . وفي وقت ما ( وفي الغالب بإيجاء من المرأة ) صنع المرآة من قطع المعدن المصقول . وبمقدم الحضارة المصرية واليونانية والرومانية أصبحت المرآة من الأشياء النافعة والمستعملة ، فقد حمل بعض الأفراد معهم مرايا صغيرة ، صنعت من قطع مستديرة من المعدن مثل النحاس الأصفر ، أو البرونز ، أو الفضة ، أو الذهب .

وكانت المرآة لغزاً غامضاً بالنسبة للإنسان القديم ، كما هي الآن بالنسبة للطفل الصغير . فقد اعتقد الإنسان أن للمرأة قوة سحرية ، وأنها تعكس صورة الأرواح . ومن هنا ظهرت الفكرة القائلة بأن تحطيم المرآة يجلب « النحس » ، لأنه يؤذي الروح التي تعكسها . ويرجع للفينيقيين الفضل في ابتكار المرآة المصنوعة من الزجاج ، والمغطاة من الخلف بطبقة من الزئبق أو الصفيح وفي فترة وجيزة ، بدأوا في إنتاج هذا النوع من المرايا ، التي احتلت مكان المرايا المعدنية ، التي استعملت آلاف السنين ، وكان ذلك في عام ١٣٠٠ .



## كافور

كاميلو بنسوكافور

كونت تورينو ( ولد في تورينو في ١٠ / ٨ / ١٨١٠ وتوفي في ٦ / ٦ / ١٨٦١ ) .

سياسي إيطالي ، كان يمتلك عدة عقارات في بيدمونت ، وقد قام في شبابه بعدة رحلات في أنحاء أوروبا . وفي سنة ١٨٤٧ أسس جريدة « البعث » Tirioor gimmo . شن فيها حملة سياسية ابتغاء تأسيس حكومة ملكية دستورية . ثم انتدب سنة ١٨٤٨ . وزيرا للزراعة ، ثم للصناعة ، ووزيرا للتجارة ، سنة ١٨٥٠ ، وأخيرا وزيرا للمالية سنة ١٨٥١ . وفي نوفمبر سنة ١٨٥٢ تولى منصب رئاسة الوزارة ، خلفا لـ « أزجليو » ، وظل يسيطر على مجالات السياسة المختلفة . في « بيدمونت » حتى وفاته . وقد قام بتنظيم المالية ، حتى تستطيع بلده أن تلعب دورا تحرريا في إيطاليا ، كما وجه الاقتصاد نحو التبادل الحر ، وأمم عدة مصالح تابعة للأديرة ، وأخضعها للأعمال الاجتماعية ، ونبه إلى إصلاح الأراضي وريها . وبالإضافة إلى ذلك ، عجل بمد السكك الحديدية ، وقام بإنشاء بنك باسم حكومة « سردينيا » الخ . . . وأخذ كافور يبحث عن حلفاء له في نضاله ضد النمسا ، مستفيدا بدروس الفشل ( سنة ١٨٤٨ - ١٨٤٩ ) التي منيت بها إيطاليا في صراعها مع النمسا ، ابتغاء التحرر من إسارها فلبجأت إلى نابليون الثالث ، وذلك حتى تستطيع إيطاليا الاشتراك في حرب « القرم » . وعقد مع نابليون اتفاقية سرية سنة ١٨٥٨ في « بلومير » ، وأكملها باتفاقية حرية ، وبذل كل جهوده من أجل حسم النزاع مع النمسا .

ولم تحقق الحرب كل آمال كافور ، فعلى الرغم من انتصاراته في « ماجنتا » و« سولفرينو » ، فقد بادر نابليون الثالث بإنهاء الحرب الإيطالية بأن عقد اتفاقية مع النمسا في « فيلا فرانكا » في ١١ يوليو ١٨٥٩ ( لإنهاء الحرب . فاستقال كافور على أثر ذلك ولكنه



عاد للحكم في يناير سنة ١٨٦٠ ، وقد عارض التخلي عن « نيس » وساقوى لفرنسا ، وتفاوض معها ( معاهدة تورينو في ٢٤ مارس ١٨٦٠ ) من أجل ضم البلاد النائية في إيطاليا الوسطى إلى إيطاليا الموحدة ، وذلك بالإضافة إلى « لومباردي » التي استولت عليها من النمسا في العام السابق .

وقد أيد سرا غزو جاريبالدي لصقلية هو ومتطوعوه الألف . وكانت هذه الأخيرة تابعة للبابا ( معركة كاستلفيداردو في ١٨ سبتمبر ١٨٦٠ ) ، واستولى على « مارش » في إيطاليا الوسطى ، ولومبارديا ، ومملكة نابولي القديمة .

وفي ١٤ مارس سنة ١٨٦١ أعلن مولد « مملكة إيطاليا » ، وذلك بإنشاء أول برلمان إيطالي .

ويعتبر كافور صانع الوحدة في إيطاليا . وقد توفي بعد هذا الانتصار بشهرين ، على أثر إصابته بنزيف حاد .





## شارل الأول

( ولد في دانفرملين باسكتلندا في ١٩ / ١١ / ١٦٠٠ وتوفي في لندن في ٣٠ / ١ / ١٦٤٩ ) .

هو ابن جاك ستيوارت الأول وخليفته ، بدأ حكمه بإثارة الرأي العام البريطاني . وذلك لأسباب عدة منها : زواجه من الأميرة الكاثوليكية الفرنسية « هنرييت دي فرانس » شقيقه لويس الثالث عشر في سنة ١٦٢٥ ، كذلك وجود الوزير « باكنجهام » بجانبه ، وكان هذا الأمير مكروها ، ولميول الملك الاستبدادية . وقد قبل سنة ١٦٢٨ « وثيقة الحقوق » بعد أن أجبر على تشكيل عدة برلمانات من أجل الحصول على اعتمادات مالية . ولكنه سرعان ما فرض حكمه الشخصي ( ١٦٢٩ - ١٦٤٠ ) .

وعلى أثر الخلافات التي قامت بينه وبين بعض طوائف البروتستانت الذين رفضوا قبول النظام الأسقفي الأنجليكاني ( الحروب الأسقفية ) ( سنة ١٦٣٩ - ١٦٤٠ ) اضطر شارل الأول سنة ١٦٤٠ إلى أن يلجأ إلى تشكيل برلمانيين جديدين ، أما البرلمان الثاني الذي كان سيمنح إلى عام ١٦٦٠ فقد أعدم الوزير « سترافورد » ، كما اضطلع هذا البرلمان منذ عام ١٦٤١ بإصلاحات ثورية .

وقد أدت أوامر شارل الأول بالقبض على رؤساء المعارضة البرلمانيين ومن بينهم « بيم » ، إلى تطور النزاع إلى حد نشوب حرب أهلية ضد الملك ، وغالبية الأرستقراطية ، وذلك من جانب الفلاحين ، والبرلمانيين ، والتجار ، والبراجوازيين الذين يسكنون المدينة ، وصغار ملاك أرض الريف ، وقد أطلق عليهم اسم « أصحاب الرؤوس المستديرة » ، وذلك بسبب طريقة تصفيف شعورهم . وبعد هزيمة الجيش الملكي في « مارستون مور » ( في ٢ يوليو سنة ١٦٤٣ ) ، وفي « ناسي » ( في ١٤ يونيو سنة ١٦٤٥ ) لجأ شارل الأول إلى إسكتلندا ، وقد سلم البروتستانت إلى البرلمان ( يناير سنة ١٦٤٧ ) ولكنه رفض كل عروض للاتفاق معه ، وأخيرا حوكم وأعدم .

## ذوالفقار علي بو تو



( ولد سنة ١٩٢٨ ) .

سياسي باكستاني من أسرة ثرية ، تملك كثيرا من العقارات ، عين وزيرا للتجارة ( من ١٩٥٨ إلى ١٩٦٣ ) ، ثم وزيرا للخارجية ( من ١٩٦٣ إلى ١٩٦٦ ) ، واستقال احتجاجا على اتفاق « التاشكنت » الذي عقد بين الهند والباكستان . وقد أسس حزب الشعب الذي حصل على الغالبية العظمى من الأصوات في باكستان الغربية في الانتخابات التي أجريت في ديسمبر سنة ١٩٧٠ . ومرة أخرى عين وزيرا للخارجية ، وتقرب من الصين الشعبية مع احتفاظه بتحالفه مع الولايات المتحدة ، ثم تولى رئاسة

الجمهورية بعد يحيى خان عقب الحرب التي قامت بين الهند والباكستان في ديسمبر سنة ١٩٧١ ، وانفصال باكستان الشرقية ( بنجلاديش ) عن باكستان الغربية .

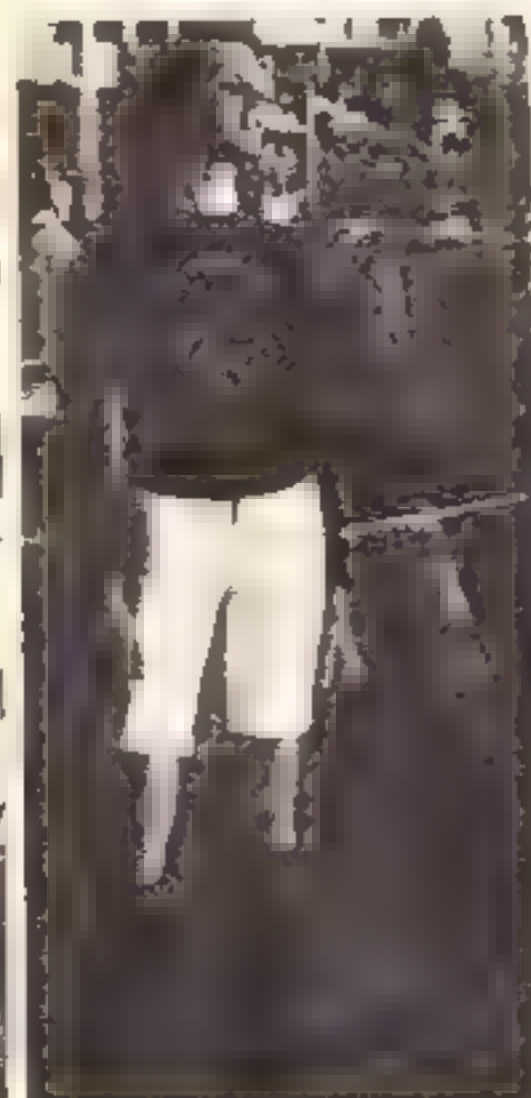


# الصيف في أوروبا

لكم  
يا شباب

بعد السماح لشبابنا بالسفر إلى الخارج -  
توافدت جماعات كبيرة على شركات الطيران  
والسفارات وقامت الاستعدادات على قدم

وساق ، وكل شاب يحلم بقضاء عطلة ممتعة  
في الخارج .  
وقد تكون أنت واحدا منهم ، وكذلك قد  
تكون هذه هي المرة الأولى التي تسافر فيها  
خارج بلدك ... إن أول سؤال سيخطر  
بذهنك هو : ماذا أحمل معي من ملابس ؟  
خاصة وقد يشير الخيال لديك أن المستوى  
المرتفع لدخل الفرد هناك قد يتطلب نوعية





معينة أو مستوى معيناً من الملابس . ولكني أحب أن أطمئنك أن روح الشباب هي السائدة ، وأن البساطة والعملية هي ما يمكن أن تتصف به ملابسهم على العموم . وقد قام أحد المصورين بجولة واسعة في عدة دول في أوروبا فإذا رأيت العنسة ؟ إن أبلغ رد يمكن أن تقدمه لك ، هذه المجموعة من الصور . ونصيحة لك بعدها ( وخاصة بالنسبة للفتيات ) لاداعى للمبالغة وتحميل الحقائق فوق طاقتها فكلما خف حملك سهلت حركتك

كذلك لا تنسى أن يكون رفيقك في الرحلة ينظروننا من البلوجينز وبلوئرا من الصوف ليحميك من تقلبات الجو ، وحذاء مريحاً يساعدك على المشي . . مع تمنياتنا لك بإجازة سعيدة .





# الجد بيد في عالم السيارات



## باب سيارة منزلق

هذا الباب ليس كأبواب السيارات العادية التي تفتح إلى الخارج ، بل ينزلق إلى الخلف على قضيب دليل ، بحيث يظل ملاصقا لجسم السيارة عند فتحه . وهو مزود بذراع صغيرة تخرج الباب أولا من موضعه الطبيعي بالقدر الذي يتيح انزلاقه ، أو تعيده إلى هذا الموضع عند غلقه . والمعروف أن الأبواب العادية تسبب ارباكا للمرور في الشوارع المزدحمة ، كما يصعب ركوب السيارة منها عندما تكون المسافة ضيقة بينها وبين حائط جرح مثلا . ولقد صممت الباب شركة ألمانية ، ومن المنتظر أن يشيع استخدامه في سيارات الركوب .



## سيارة شراعية

ليست الصورة لطائرة من نوع جديد ، بل هي سيارة مزودة بشراع على هيئة « عقد » مقوس ومثبت في جانبيها . ولقد نجح تسير هذه السيارة بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة على الأرض وعلى الجليد . ومصمم هذه السيارة مهندس طيران ، ثم صنعها ابنه من الألياف الزجاجية Fiber glass . والسيارة ثلاث عجلات ، واحدة في الأمام واثنان في الخلف ، ويمكن خلعها للانزلاق على الجليد بواسطة الزعانف الرأسية الثلاث الميئة .

## هل هذه سيارة المستقبل؟

بواسطه محرك عزي . كما أنها مزودة بكثير من الأجهزة الإلكترونية . ويمكن للسيارة الالتفاف والدوران حول نفسها .

قد تصمم هذه السيارة مخترع فرنسي سمى بونتيه ، وهي على هيئة كرة مصنوعة من البلاستيك الزجاجي Plexiglass . وتشغل السيارة

## سيارة

### يريد صاحبها تصغيرها

صاحب هذه السيارة ، واسمه اروين ستوكويل ، ميكانيكي يهوى الطيران ، ثم توقف أخيرا عن هوايته بعد ٣٧ سنة من ممارستها . ولقد عاوده الحزن إلى الطيران ولكن بطريقة مبتكرة ، هي تطوير سيارته الخاصة . لذلك فكر في تركيب جناحين لها ومروحة يديرها محرك إضافي موجود فوق سقف السيارة . وهو يقوم حاليا بتجميع سيارته في فناء منزله ، مؤكدا أنه سيطير بها في وقت قريب .





## السيارات الكهربائية

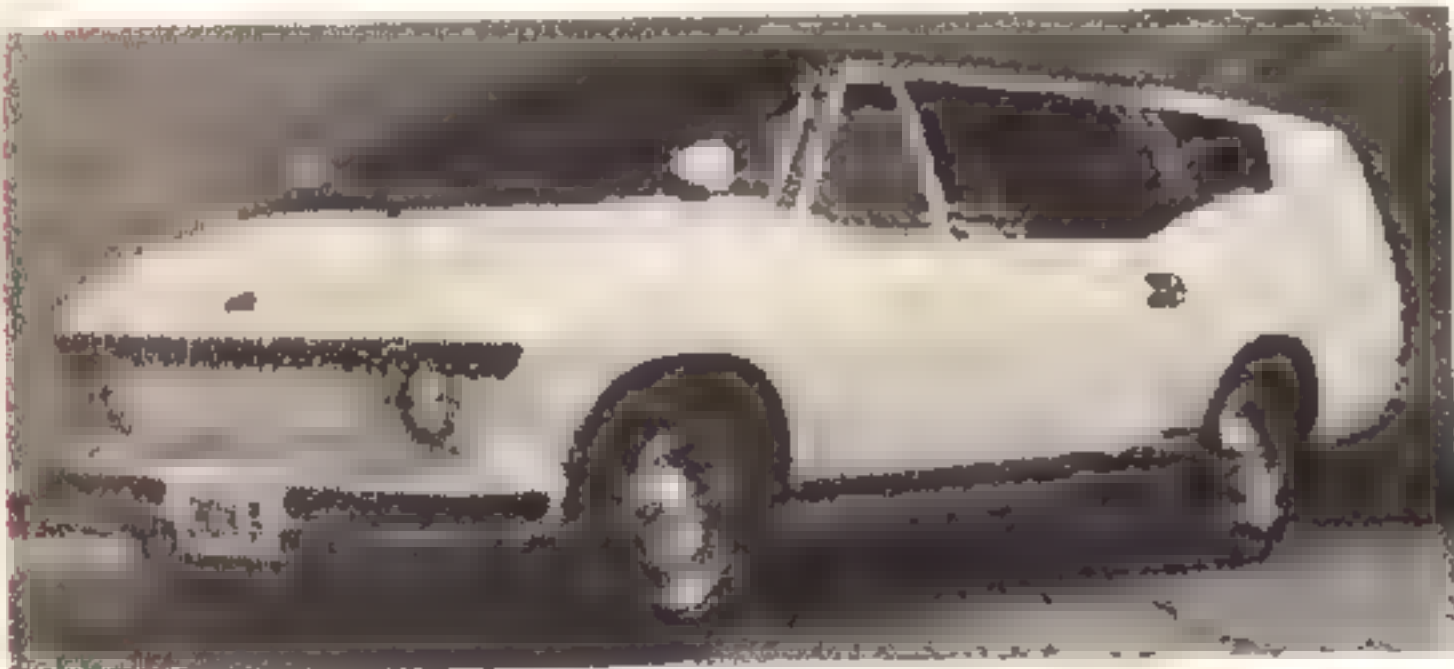
### لتوزيع البريد

تموذج بدقي لسيارة كهـ. بائية تشغل بالبطاريات من انتاج شركة « أميركان موتورز » ، لحل مشكلة توقف الرسائل والطرود عند هطول الأمطار والثلوج بشدة ، حيث يصعب استخدام السيارات العادية . ولقد تعاقدت الشركة على توريد ٣٥٠ سيارة منها قبل نهاية هذا العام .



### لتركوب

طرازان تجريبيان من السيارات الكهربائية التي شوهدت في معرض دولي للسيارات أقيم هذا العام . يتسع كل من الطرازين لأربعة ركاب ، ومن المنتظر انتاجهما بالجملة للجمهور خلال السبعينات .



## كيس مظاظ لرفع السيارة



صعدت السيارات بعروء . ساعب ( الكوريك ) العادى عند الحاجة إلى خلخ عجلة « نائمة » لتركيب العجلة الاحتياطية مكانها . اما هذا المرفاع الجديد فهو كيس صغير من المطاط موضوع أسفل السيارة وموصل بماسورة العادم . ولرفع السيارة يدار المحرك فيفتفخ الكيس خلال ٣٠ ثانية بواسطة الفيزات العادمة ، وتظل السيارة مرفوعة عليه حتى يتم تغيير العجلة . تقوم بانتاج هذا الكيس شركة يابانية وتطلق عليه اسم « الكيس الثور »

## أصغر سيارة في العالم



دمت بتصميم هذه سيارة شركة « جنرال موتورز / كندا » ، بهدف حل مشكلة وقوف السيارات في الأماكن المزدحمة أو الممتلئة بحركة المرور . وهي تتسع لراكبين ، ومزودة بمحرك قدرته ١٢ حصانا ، وتسير بسرعة تتراوح بين ٤٠ و ٦٠ كيلومترا في الساعة . والذي يقودها في الصورة هو رئيس مجلس إدارة الشركة دافيد كولير .





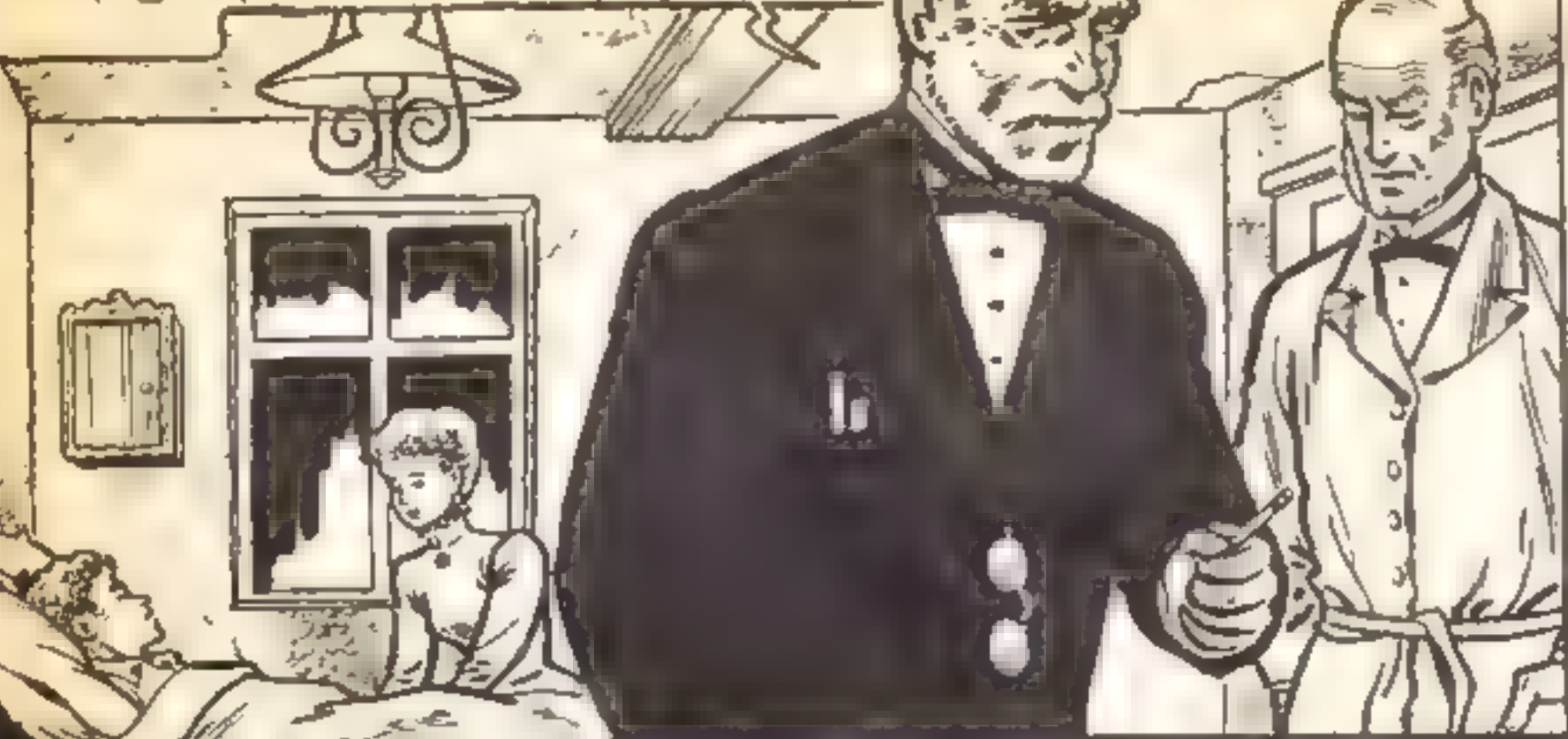


وفي السادس من يوليو عام ١٨٨٦ في الساعة الثامنة مساءً ،  
 محقة "ياستمر" الصحفي هورديف "ياستر" بنجاح في شوكته للزئير كانت  
 مصابا بمرض الكلب ، ماتت في الواحدة والعشرين من يوليو



وبعد اثني عشر يوما ...

إن القاعة قد تمكنت أكثر من ذي قبل .. رأى محقة  
 الصغير اليوم بأكثر جرعة من المصل .. لأن هذا المكون  
 النشط ، يتسبب في ظهور المرض على الحيوانات التي  
 تجري عليها الاختبارات في ظهور سبعة أيام ..

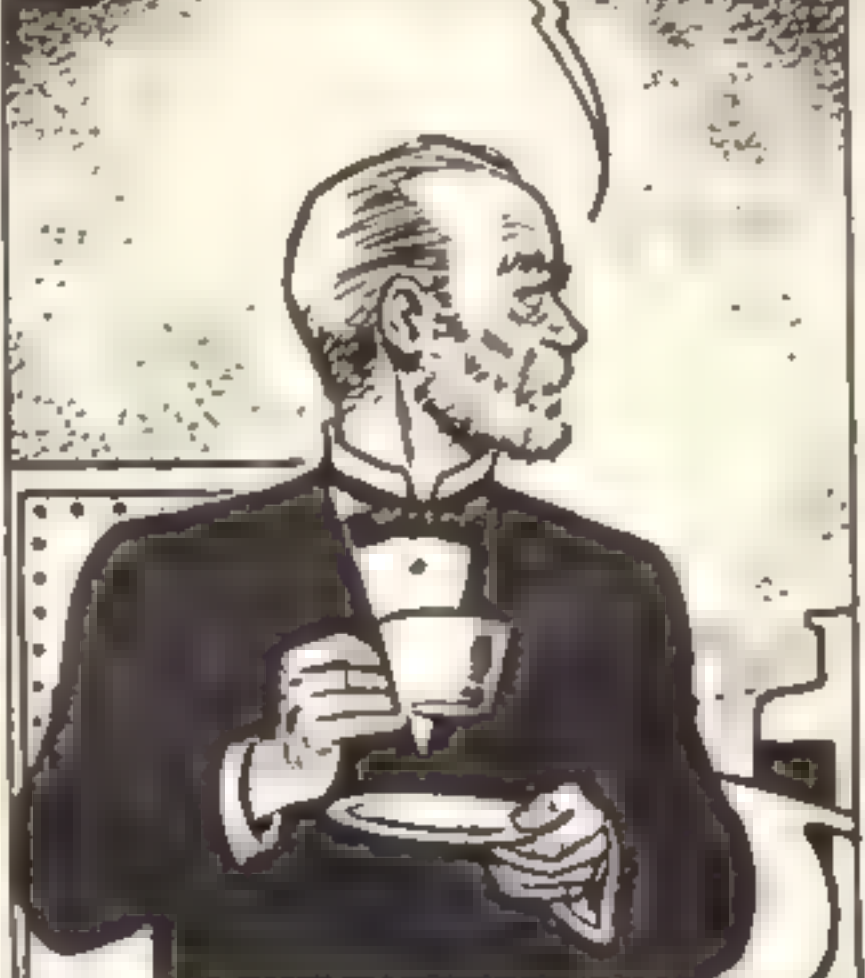


وفي المساء ..

إنك يا عزيزي "ياستمر" تعان من أكثر حالاته للإرهاق  
 العصبي ، فأنت تفقد عتاك منذ أسبوعين . لقد حاولت  
 المستحيل ولم سعه أماننا إلا أن نتظروا تتفادك غير ..  
 عذرا في منزلك لتستريح قليلا ..!



يا تظن هنا يا حرا نشه " .. إنني  
 أقوم بواجبي بكل بساطة ...



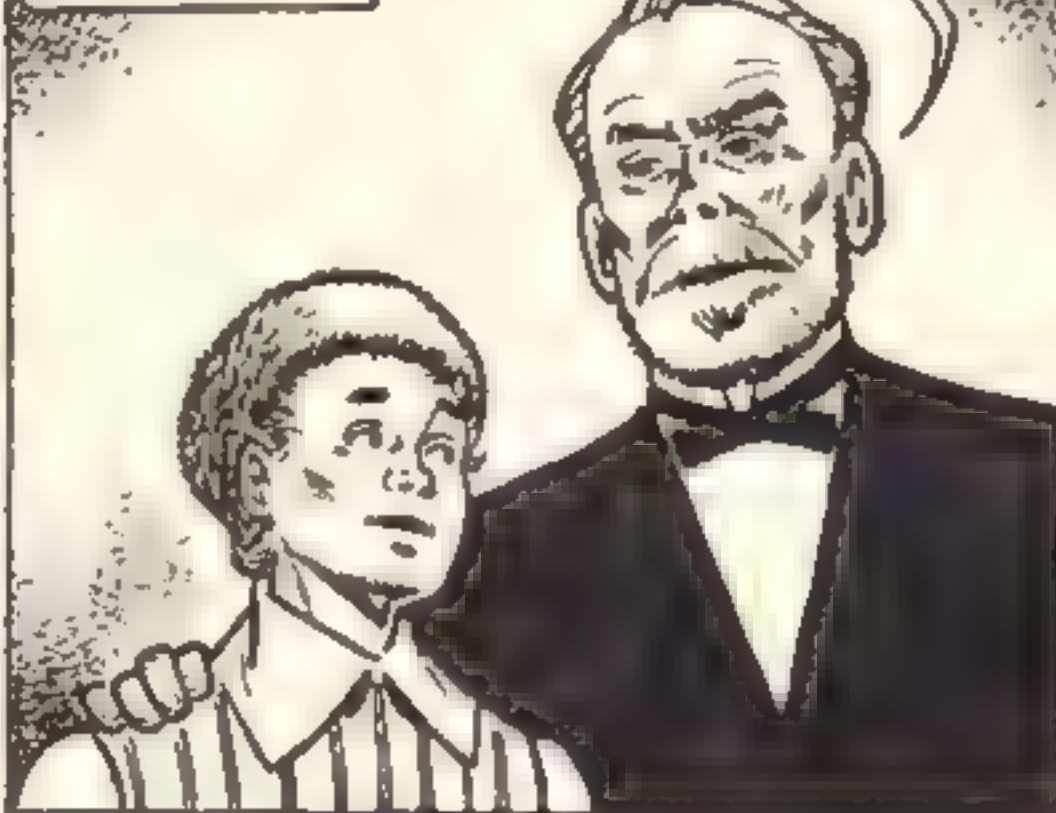
ومرته عشرة أيام ، ولم تظهر على إصبعي أية أعراض  
 للمرض . وبدأ العالم العظيم يتفحص الصغار ،  
 وغار الغلام إلى موطنه في "اللازاس" ...



أعتقد يا عزيزي "هورديف" أنك قد نجوت قلما  
 .. فمرأيتي يا عطيك لهذه المظاري ، وقد لصقت  
 عليها أربع البريد الازمنة ، لتخبرني يوميا بحالتك  
 الصحية ...



أنا الذي أشكره يا بني . فقد شمرني بفضلك ،  
 بأجل انقضاء في حياة .. وإنه المجد يجود كالقطار ..  
 لكنك مكنتني من الإسقام في انقاذ حياة آلاف  
 البشر ...



واستمر "ياستمر" سنوات طويلة في أبحاثه بجود متباة  
 ، غير عابث بالمجد أو الحقد اللذين كانا يشترهما  
 من حوله ...



وبعد بضع سنوات ، في إسبوع والعشرين من ديسمبر عام ١٨٩٥  
 بمناسبة عيد ميلاده السبعين ، اجتمع العلماء من جميع أنحاء  
 العالم في جامعة السوربون بباريس ، ليجيوا "ياستمر" فاقترض  
 الكلب ، وقد اقترده أعظم علماء القرن التاسع عشر ..



النهاية



# أوزاكا



△ سوق عصرية تحت الأرض في أوزاكا

كانت أوزاكا مدينة تجارية مزدهرة قبل ظهور طوكيو بفترة طويلة، فوقعها الإستراتيجي على الساحل، وتربتها الحصبة، وأنهارها المتعددة التي تعد بمثابة شبكة للنقل عبر المدينة وحقق أهلها في الأعمال التجارية كل ذلك كفل لها عناصر التطور، والازدهار.

فقد كانت أوزاكا منذ القرن الرابع عشر عاصمة اليابان وميناءها الرئيسي، ومركزها التجاري الذي يفد إليه تجار وسفراء الصين القديمة. والجدير بالذكر، أن المدينة تمكنت من الاحتفاظ بمكانتها هذه، حتى انتقال

ويرجع ازدهار أوزاكا وتطورها إلى عاملين أساسيين: الأول هو أنها الميناء الرئيسي على البحر الداخلي Interel Sea والثاني قدرة أهلها ومهارتهم الفائقة في التجارة، وإدارة الأعمال.

وتقع أوزاكا في قلب منطقة كانساي Kansai وهي المهد التاريخي والحضاري لليابان. وتواجه هذه المدينة التي تحمل في طياتها تراثا حافلا وطويلا، مشاكل العصر، ومنها المرور، والإسكان، وتلوث البيئة بدرجة تنذر بالخطر.

ليست أوزاكا Osaka أكبر موانئ اليابان فحسب. بل إنها أيضاً من أكبر المدن في العالم ويقول الخبراء، إن اليابان ستشهد مدينة عملاقة ممتدة بحلول عام ١٩٨٠، يحدها شرقاً طوكيو العاصمة، وغرباً ميناء أوزاكا، وطولها ٥٠٠ كم بحذاء الساحل الجنوبي المكتظ بالسكان إن طوكيو من أكبر وأقدم المدن في العالم، ولكن ظهور اسم مدينة أوزاكا في هذا المجال قد يكون مثار دهشة الكثيرين. وأوزاكا في الواقع، هي ثاني كبرى مدن اليابان بعد عاصمتها، ومن كبرى المدن في العالم.



جانب من السوق الدولية التي أقيمت في أوزاكا عام ١٩٧٠ ، وإلى اليمين منظر عام لوسط المدينة ، بممراتها المائية العريضة ، وطرقها الواسعة .



تتكرر الممتاز . والمنجزات الخيالية التي حققتها .

وقد شاء القدر أن تقع أوزاكا على دلتا يودوجاوا Yodogawa . في قلب المهد الحضاري الياباني ، وبها معبد هوريوجي Horyji البوذي الذي يحتوي على أقدم المائى الحسبة في العالم ، وقلعة هيديوشي الحصينة التي ترجع إلى العصور الوسطى .

ولكن المدينة نفسها عبارة عن كابوس « من الزحام والضوضاء والتلوث الخائق . إذ يتدفق عليها يومياً ٨ ملايين شخص ، يعملون في الموانئ والمكاتب والمصانع المنتشرة . ويستقبل هؤلاء قطارات اليابان السريعة الشهيرة ، ويبلغ الزحام في ساعة الذروة ، درجة تجعل الدولة تستخدم تلاميذ المدارس في دفع الركاب داخل القطارات ، لكي تستوعب أكبر عدد ممكن .

والطرق في أوزاكا . كثير أمانا تقام عبر أسطح العمارات الكبيرة ، وذلك لأن أسعار الأرض في المدينة باهظة للغاية . غيرتفج طريق شيكو فوكا Chikko-Fukae على ركائز خرسانية طولها ١٨ متراً . وفي بعض الأماكن ، يشكل الطريق نفسه أسطح المباني التي يكون الجزء السفلي منها عبارة عن أماكن لانتظار السيارات .



إلى أعلى : تقع أوزاكا على الطرف الغربي للساحل الجنوبي من جزيرة هونشو Honchu



التالية من تأسيس وإنشاء شركات وإمبراطوريات اقتصادية هائلة ، دخلت ميدان التجارة العالمية بنجاح منقطع النظير .

ومن هنا فإن مهارة رجال الأعمال . وحركتهم الذكية المستمرة ، كانت العامل المحرك وراء نهوض اليابان كإحدى الدول الصناعية الكبرى في العالم بأسره . وكانت أوزاكا محط أنظار العالم لأول مرة عام ١٩٧٠ ، عندما أقيمت بها أول سوق دولية في آسيا واسمها اكسبو ٧٠ Expo 70 وغلبت الدهشة والإعجاب على رجال الأعمال بهذه المدينة العصرية ذات

العاصمة إلى طوكيو . وقد تأقت دفعة قوية إلى الأمام في القرن السادس عشر على أثر تشيد البارون الإقطاعي هيو يوشي Hideyshi قلعة ضخمة وحصينة ، كانت محور نشاطه التجاري الدائب .

واستناداً إلى تعليمات هيديوشي وإرشاداته ، وفد التجار من أطراف البلاد المترامية ، واستقروا في أوزاكا وأقاموا بها مخازن واسعة لحفظ البضائع والسلع الآتية برأ وبجراً .

وقد تمكن هؤلاء التجار ، خلال القرون



# مهمة سرية في شمال إفريقيا

٣

ملخص مانشر :

أرسل أيزنهاور خمسة من رجاله إلى شمال أفريقيا ، بناء على طلب جماعة من الضباط الفرنسيين للاتفاق على كيفية مواجهة النازيين والفاشيين ، وبينما أوشك الاجتماع السرى على نهايته ، دهمت الشرطة المكان ، فاعتبأ الرجال الخمسة ، بينما احتدم النقاش بين أصدقائهم ومأمور الشرطة ...

وفي الحال ، انطلق كلارك ومن معه إلى الزوارق ، ليستقلوها وهم في طريقهم إلى الغواصة . وكانت الفكرة المسيطرة على الجميع في تلك الأثناء ، هي كيفية تعويم تلك الزوارق ، التي هي أشبه بلعب الأطفال ، فوق أمواج بهذا العلو والارتفاع غير أن كلارك كان مصرا على رأيه ، فتقدم بعثته ، ممسكا ثيابه بيده ، وكان في رفقته كورتني . ونجح الاثنان في وضع الزورق فوق الأمواج ثم تشبثا جيدا بالمجاديف . ولكن سرعان ما اختفيا وسط جبل من الأمواج الكثيفة . وبعد لحظات ، ظهر كلارك وكورتني على الشاطئ ، بعد أن قذفت بهما الأمواج . فأسرع مرافقوهما ليأتوا بالزورق ، وإذا بتيار هوائي يدفع بالمجاديف بعيدا ، وكذلك بشباب الجنرال كلارك التي كان يحملها بيده . وكان من شأن هذه الأحداث ، أن دفعت بكلارك ، إلى الاعتراف ، بأنه يستحيل وضع زورق واحد في البحر ، في مثل هذا الجو . وعلى ذلك . فقد كان من المحتمل بقاؤهم في هذه البقعة من الجانب الأفريقي ، لعدة أيام أخرى ، إلى أن تتحسن حالة الجو فيبدأ البحر قليلا . بيد أنه بالرغم من برودة الجو ، فقد رفض كلارك تماما فكرة الرجوع إلى القبو ثانية ، وأصر على البقاء في الغابة ، حتى لو عاودت الشرطة الظهور مرة أخرى . وبالفعل بدأ كلارك ومن معه ، يدفعون الزوارق إلى داخل الغابة ، ثم اختبأ الجميع بين النخيل .

ومضت ساعات ، عاودت بعدها الشرطة الظهور . واستقبلهم مارفي بابتسامة عريضة ، وتحدث إليهم بلهجة سريعة يصحبها فتور واضح . وفي نهاية هذه المقابلة ، قررت الشرطة ضرورة تفتيش الغابة ، ولكنها أرجأت تلك المهمة إلى صباح اليوم التالي ، إذ يبدو أن الشرطة كانت لا تزال قلقة بشأن ما يجري في هذه المنطقة .

وفي الساعة الرابعة ، من فجر اليوم التالي ، هب الهواء أضعف مما كان عليه في الليلة

وانتهى المأمور إلى الاعتراف — بأن ليس هناك قطاع طرق ، غير أنه أوضح أنه من الضروري عرض الأمر على القيادة العليا . وإمعانا في الاحتياط ، سيعاود رئيسه الحجئ إلى هذا المكان ليتحقق بنفسه من حقيقة الأمر .

ومرت لحظات قليلة بعد هذا الحوار ، سمع بعده الجميع صوت سيارة الشرطة وهي تبعد من المزرعة .

وهنا خرج كلارك ومرافقوه من القبو ، متلهفين على الوصول للغواصة ولكن الأمواج كانت لا تزال شديدة إذ كست الشاطئ تماما بزبدتها المتدفق . وقد أوضح جيري رايت الموقف قائلا :

— « إنه يستحيل وضع زوارق بالية كتلك التي تحملونها ، فوق أمواج كهذه » . وبالرغم من ذلك ، فقد أصدر كلارك أمرا لرفاقه بالرحيل ، فبعد أن انتهوا من إنجاز مهمتهم ، لم يبق أمامهم سوى الرحيل . وبعث كلارك برسالة لاسلكية إلى من بداخل الغواصة تقول « التصقوا بالشاطئ على قدر المستطاع — إننا نعانى من صعوبات كثيرة — نحن في طريقنا لركوب الغواصة » .

استمر هذا النقاش الحاد ، دون انقطاع . وفي تلك الأثناء ، كان الهدوء ينجم على من بداخل القبو ، وإذا بنوبة سعال تصيب كورتني وتقطع الهدوء . وقد شعر الجميع حينئذ بأن صوت كورتني من العلو ، بحيث يمكن سماع دويه في الجزائر . وفي الحال صاح كورتني ، بصوت مرتجف :

— « يا إلهي ، يبدو أنني على وشك الاختناق . فأجابه كلارك باستياء شديد :

— « هذا يكون أفضل ، أيها الأحمق ، خذ تلك القطعة من اللبان .

تناول كورتني القطعة من كلارك ولاكها في فمه بحماس شديد ، عسى أن تبطل سعاله . وبالفعل توقفت نوبة السعال ، وعم الهدوء المكان مرة أخرى ، بحيث سمع كلارك ومرافقوه دقات قلوبهم .

في ذلك الوقت كان مارفي مسترسلا في صياحه ، كما استمر الملازم أول في غنائه ، فقد قام بدوره على أحسن وجه . ثم بدأت تفر حدة الحديث ، وقد بدا واضحا أن حماس مأمور الشرطة أخذ يتضاءل وهنا تنفس هولمز الصعداء ، وقال بصوت خفيض :

— « لقد وصل بوب إلى مرماه »





السابقة . أما البحر فقد ظل هائجا مائجا .  
وفي ذلك الوقت ، قال كلارك لمن معه :  
- « علينا أن نقوم بمحاولة أخرى »

وفي الحال أصدر كلارك أمرا قاطعا لمن بداخل الغواصة ، فحواه الالتصاق بالشاطئ ، بقدر المستطاع ، ثم هم كلارك ، ونايت بركوب زورق كان نايت ، وتيسيا ومارثي ، والملازم أول الفرنسي قد قاموا بتعويمه فوق الأمواج . وبحذر شديد ، دفع الرجال الأربعة الزورق إلى داخل البحر ، حتى وصلوا به إلى منطقة ، كانت أمواجها هادئة نوعا ما . وبعد ذلك عادوا إلى الشاطئ خلفين وراءهم كلارك ونايت يجذبان بكل ما أوتيا من قوة . وظل الزورق يتأرجح بالرجلين فوق الأمواج ، إلى أن وصلا إلى الغواصة سالمين . وفي ذلك الوقت نجح الآخرون في تعويم زوارقهم .

كان هولز آخر من وصل إلى الغواصة ، وفي لحظة وصوله ، جاءت موجة عاتية قذفت بزورقه فوق الغواصة ، عندئذ سارع الجميع بالإمساك به بكل قواهم لإدخاله إلى الغواصة . ثم ما لبثت أن جاءت موجة عنيفة أخرى شقت الزورق نصفين ، وقذفت به بعيدا ، حتى وصل إلى الشاطئ . وكانت بداخله رسائل ، وثياب ، وكذلك حقائب صغيرة تضم بعض النقود . وهذه الأشياء كان من شأنها أن تدل بصفة قاطعة . على وصول الأمريكيين إلى هذا المكان . لذلك فقد طلب كلارك ، قبل رحيله ، إلى مارثي أن يتفقد الشاطئ ليجمع كل شيء يمكن أن يدل على وصول الأمريكيين إلى تلك المنطقة . وبالفعل قام مارثي ونايت ، وكذلك الفرنسيان ، بتفتيش الشاطئ وجمعوا كل ما تبقى من الزورق المهشم .

وفي تلك الآونة ، كانت الغواصة قد انطلقت نحو الشمال بسرعة فائقة وكان ما يشغل بال كلارك في تلك الأثناء ، هو نقل المعلومات ، التي حصل عليها في تلك

وفي تلك الأثناء ، كانت الطائرة الأخرى قد وصلت سالمة إلى إنجلترا ، وقد بدا على مستقليها الإرهاق الشديد . أما طائرة كلارك ، فظلت تتخبط في الضباب ، ولم يكن أمامها ، في النهاية ، إلا المجازفة بالهبوط .

ومرت أيام عديدة ، قت بعدها بزيارة لكلارك في مقره العام في شمال أفريقيا ، بعد أن أضحى قائدا للخييش هناك ، وتوجهت إليه بسؤال هذا

- « ما هي نتائج هذه المهمة البالغة الخطورة »

وبعد لحظات من التأمل ، أجابني قائلا :  
- « لقد علمت أن المعلومات التي حصلت عليها ، خلال هذه المهمة السرية ، كان من شأنها إنقاذ حياة الملايين من البشر ، لا أستطيع أن أحصى عددهم ، فذلك أمر مستحيل . وأود أن أضيف إلى ذلك ، أن الفرنسيين لا يزالون يتعاركون فيما بينهم ، في خطوط المواجهة الأولى أمامنا ، بسبب الخطط التي وقفنا على سرها خلال المقابلة السرية » .

المهمة السرية ، إلى لندن بأسرع ما يمكن . ولذلك بعث كلارك برسائلته ، إلى أقرب قاعدة بريطانية ، عن طريق جهاز اللاسلكي ، ليخبر المسؤولين بها باتجاه الغواصة ، وسرعتها ، وموقعها ، ثم طلب إليهم إرسال طائرة .

وفي الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر ، حلقت طائرة مائية فوق رؤوسهم . وبعد مرور ساعة ونصف ، كان الجميع قد وصلوا إلى القاعدة البحرية الإنجليزية . ومن هناك بعث كلارك برسالة لاسلكية إلى لندن بنجاح مهمته .

وبعد وقت قصير ، استقل الجميع طائرات تقلهم إلى لندن ، ولكن يبدو أن القدر ، لا يريد أن يترك كلارك وشأنه ، فقد واجهت طائرته مناعب وصعوبات جمة ، إذ ظلت الطائرة تحلق في ضباب كثيف ، لعدة ساعات مما أدى إلى تجمعها في مكانها ، فقد بدت كأنها ضائعة في الهواء . وقد عبر كلارك ، فيما بعد ، عن صعوبة هذا الموقف بقوله : « كان هذا الحادث العارض أصعب ما حدث في الرحلة » .

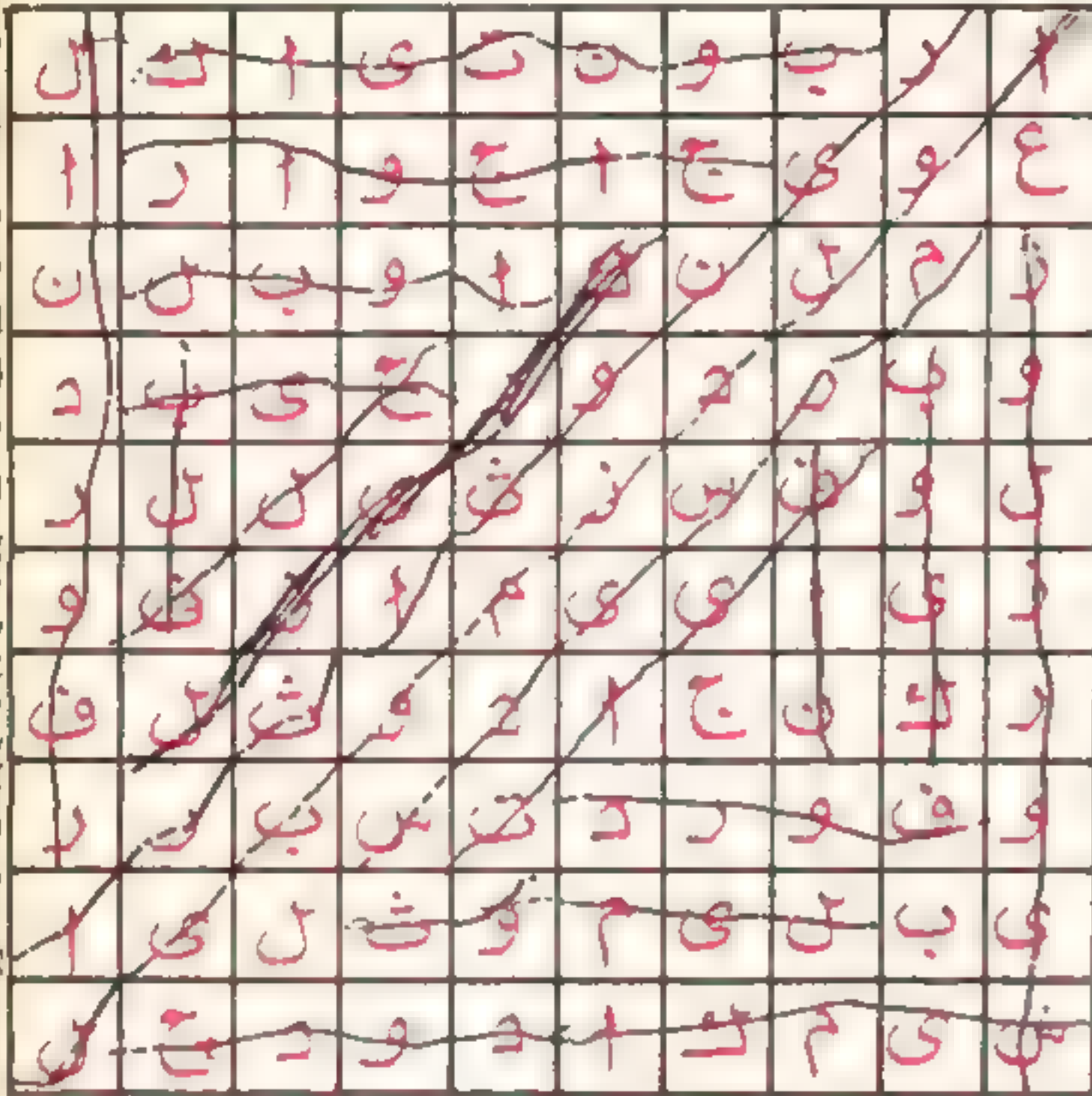


# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( عجم )

أصول اللعبة :

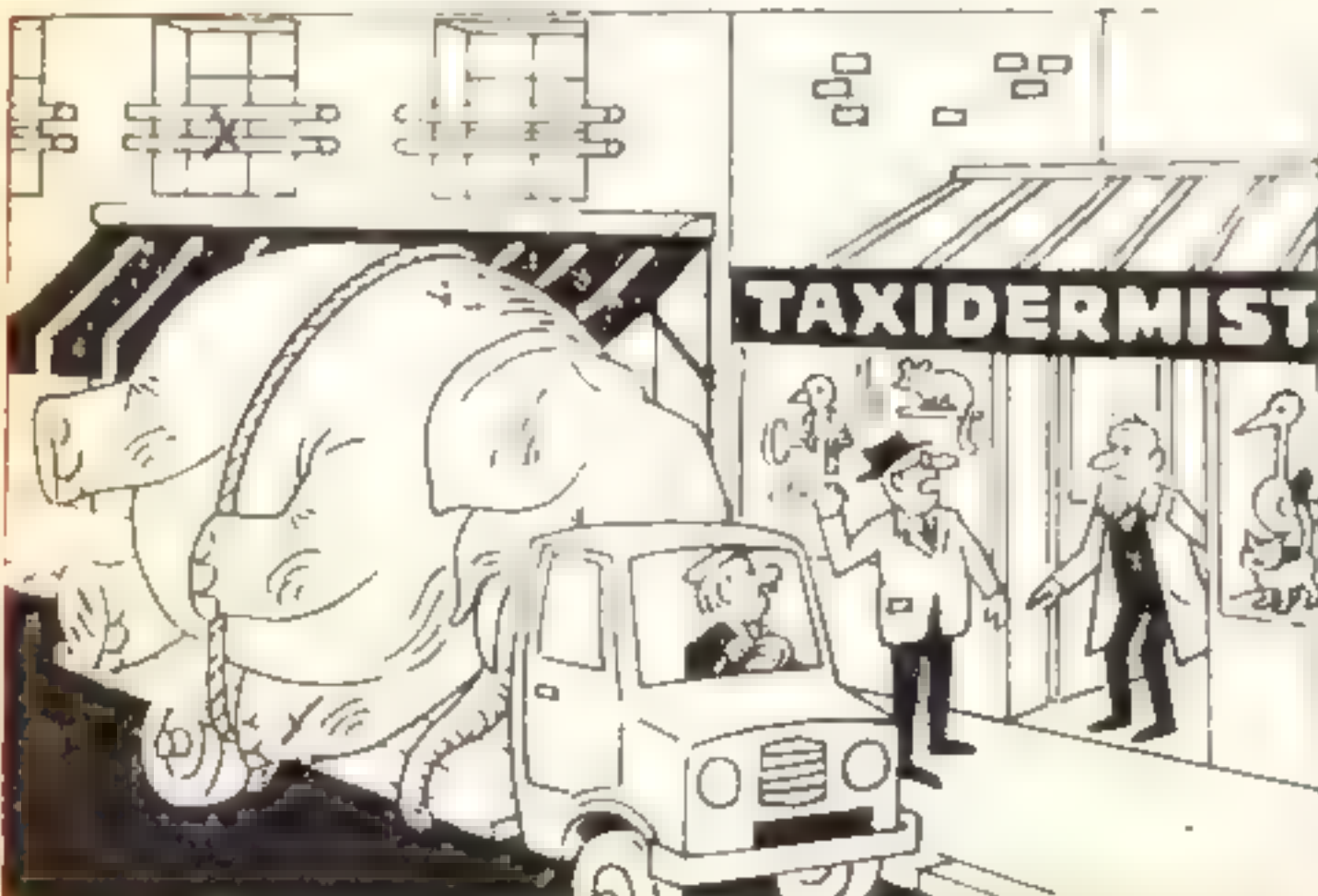
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتحاد ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



(ل)	✓	(س)	(د)	(ج)	بونتيك	(أ)
لاندروفر	فان	سيميكا	دودج	جاجوار	بلف	فاولدزموبيل
(م)	(ك)	(ف)	(ر)	جيب	بليموث	✓
كمرسيدس	كريبزلر	فيات	رينو	جلف	(ث)	(ب)
			رولرزويس		ثائرا	بويك

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أفنن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





بعد التحية والسلام وبدون مقدمات :  
هذا ثالث خطاب أبعثه ولم يرد عليه فأرجو نشره  
ومع تحياتي . وأريد رأيكم فيه وهل أستمروا ؟

تان تان ويألفها من بحر جميل  
تملأ القلوب وتنعم به بدقاويل

عاشت لنا على الدوام تان تان  
تفيدنا وتعطينا وتفرح لياطين  
أعطتنا كثير من معلومات إلى دواوين  
فيها قصص وروايات وأعمال كبار الفنانين  
لقدينا فيها أردان الفارس الهمام

بشجاعته وحصانه وسيفه المقدم  
وعملنا حساب برازيل هو وفريقه الأبطال  
لقديناهم زى الروايات كفاح ونضال  
لقدينا ماركس وروس ولوبو زى الصغار  
حبناهم من قلوبنا ذى الكبار

وجدنا تان تان ذى كتاب مفتوح

فيها غذاء للروح

وجدنا فيها محررين أبطال

من عمل وجد وإجلال

من صديق المجلة المخلص للأبد

مدحت متولى عبد العزيز على

العنوان ١٣٣ أ ش مصر والسودان - حدائق

القبه - بجوار مكتب البريد شقة ٢ .

تان تان بمدحت فرحت

وبالتحية انشرفت

لكن مجال الشعر

عاوز درامة وصبر

ومحد يا مدحت بالك

ما لوزن في أشعارك

## حييتي سيناء

سيناء . . . سيناء . . . سيناء

كم بعثتني الرياح الهوجاء

في انتظارك . . في ترقب . . ودعاء

ست سنين في انتظار الآلاء

في انتظارك يا ذات الكنوز السوداء

\*\*\*

كم كتبت رسائل الحزينة

ذات الآهات الدفينة

حتى آثرت السكينة

إلا رسالتى الأخيرة

وقد كتبها بسيل من دموعي . .

في ليلة ظلمة حالكة على ضوء شموعي

انحنيت أدق في خطها حتى تنبت ضلوعي . .

قلبي يا حبيبتى فمن خلال سطورها تشاهدين

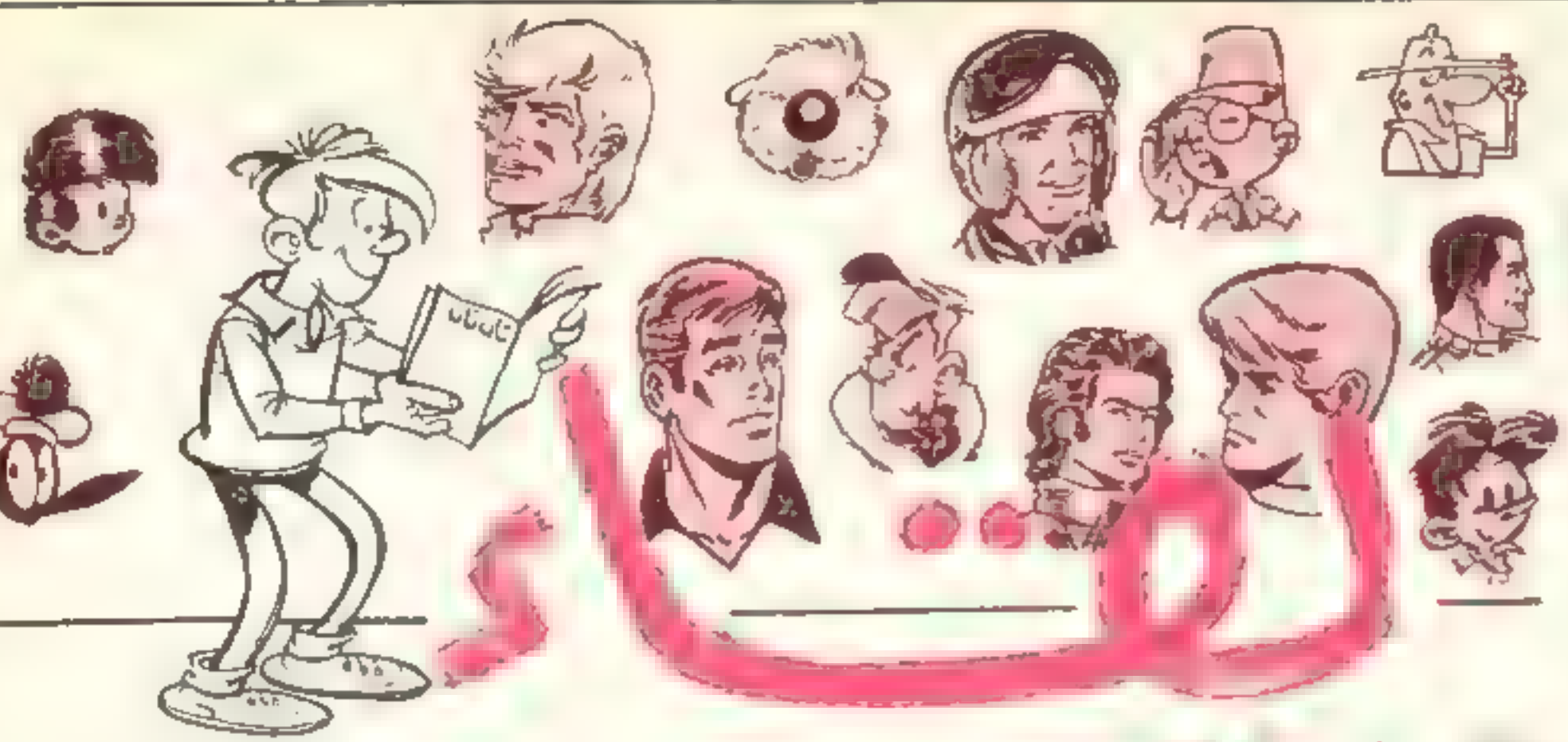
خشوعي . .

\*\*\*

وجاء الميعاد . . وا فرحتاه

كانت الساعة الثانية من اليوم السادس في

الشهر العاشر



وسم في حريه

بعض الأدب

وأحدرك ما

باب الحجاج

وأصبر سنين وشهور

نق في يوم مشهور

\*\*\*

عزيزتي مجلة تان تان :

يمجز قلمي عن التعبير بما أشعر به نحوك يا مجلتى

العزيزة من إعجاب وتقدير فقد كنت في خلال

مدة توزيعك من أحب المجلات إلى قفزي وأكثرها

اقتراباً إلى نفسى . لقد بعثت في خلال الفترة السابقة

أكثر من خمسة خطابات ومع ذلك لم أتلق أى رد

حتى بدأت أشعر باليأس من الرد على خطابي .

وأرجو أن يكون هذا عطلا من ساعى البريد

وليس منكم .

وبعد - إن مجلة تان تان بدون شك ، من أعظم

المجلات في الشرق الأوسط ، إلا أننى أحب أن

أضيف بعض الاقتراحات وهى :

١ - لماذا لا تشركونا في إيراد المعلومات إليكم

حتى يستفيد كل قارئ بمعلومات الآخر ؟

٢ - لماذا لا تخصصون بابا صغيرا للشعر

وتشركونا في كتابته .

٣ - لقد كان حطى سيناء ففاتي بعض الأعداد

فن أين ألقاها ؟

وأرجو اعتبارى من الآن صديقة المجلة المخلصة .

ولك جزيل الشكر

مها سعد

١٩٤١ - نحن فعلا نشرك قراءنا في كتابة بعض

الأشعار وإعطائنا المعلومات ، وذلك من

من خلال نوادى تان تان .

٢ - إذا كنت مقيمة في مصر ، فيمكنك الاتصال

بقسم الاشتراكات بمبنى الأهرام - شارع الجلاء -

القاهرة - أما إذا كنت خارج مصر ، فيمكنك

الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع

ص.ب ١٥٥٧٤٧ بيروت .

أما عن عدم الرد على رسائلك ، فالسبب أنك

لم تذكرى عنايتك ، لاقى داخل الرسالة

ولا على المطر وف .

## نشاط نوادى تانتان

جاءت روحك . . وقطعة من جسمك

ولاتنسى لقاءنا القريب . . مع بقية جسمك

عندما تستعد بالدواء

لنخلصك من الداء

ونقتل كل الميكروبات

حتى تنعمى بالخيرات

حييتى سيناء . . لاتنسى موعدا

قريبا . . قريبا . . قريبا . .

شعر : وحيد فوزى متولى



## السيطرة على جو الأرض

فإن المناطق الاستوائية تتلقى كمية من الحرارة أكبر من النكية التي تتلقاها المناطق القطبية . فلماذا إذن تعرضت الكرة الأرضية كلها في وقت ما لمناخ شديد البرودة أو الحرارة ؟ إن العلماء الجيولوجيين يقدمون تفسيراً لذلك . فعندما أدت التغيرات الجيولوجية في الكرة الأرضية إلى تكوين الجبال ، اندفع الهواء الرطب نحو قممها - تحت تأثير قوة فرق الضغط - وأخذ يبرد تدريجياً ويتكثف ما به من بخار الماء متحولاً إلى قطرات من المطر . ومع استمرار عملية التبريد هذه ، تحولت قطرات الماء إلى بلورات من الثلج لم تلبث أن تساقطت فغطت قمم الجبال ، ثم غطت الثلوج مساحات أكبر فأكبر من سطح الأرض ، حتى شملتها تماماً . وعلى ذلك فإن تكون الجبال هو السبب الأساسي في زيادة الثلوج .

ولكن هناك عاملاً مضاداً لعملية تكون الجليد ، هو الحميم والأثرية التي تنقذ من البراكين في أثناء نشاطها . ولقد دلت الدراسات الجيولوجية على أن فترة النشاط البركاني بلغت أشدها في أثناء فترة ظهور الجبال . وساعدت كمية ثاني أكسيد الكربون التي انطلقت في أثناء هذا النشاط على تعرض الأرض لمناخات حارة شملتها من القطب إلى القطب .

وهكذا ظلت الأرض تتعرض لتلك المناخات المتغيرة حتى حدث اتزان بين طبقات الغلاف الهوائي وأجزائه ، وأصبحت الدورات العامة للرياح شبه ثابتة . ولا شك في أنه تلزمنا مصادر هائلة للطاقة ، مثل القنابل الذرية والهيدروجينية ، عند إجراء أية محاولة لتغيير الاتزان الحالي في هذه الدورات العامة للرياح لكي نصل إلى اتزان جديد تدور فيه الرياح بطريقة تختلف عما هي عليه الآن ، ولكنها تكون طوع إرادة الإنسان وتوجيهاته .

من الواضح أن نجاح العلماء في السيطرة على جو الأرض والتحكم فيه بما يتلاءم مع احتياجات البشر سيكون من أعظم الإنجازات التي حققها العلم على مر التاريخ . والواقع أن العلماء تراودهم دائماً هذه الفكرة الجذابة ، وهم يواصلون التجارب لتحقيق ذلك على نطاق محلي ، أي في مناطق محدودة . ويمكننا أن نتصور ما الذي سيحدث إذا نجح العلم في إسقاط الأمطار على الصحارى القاحلة . إن ذلك سيؤدي إلى تحويل أغلبها إلى مناطق زراعية تمد البشر باحتياجاتهم المتزايدة من الغذاء والكساء . كذلك فإن إذابة الثلوج القطبية سوف يكشف عن مساحات شاسعة صالحة للزراعة والرعى .

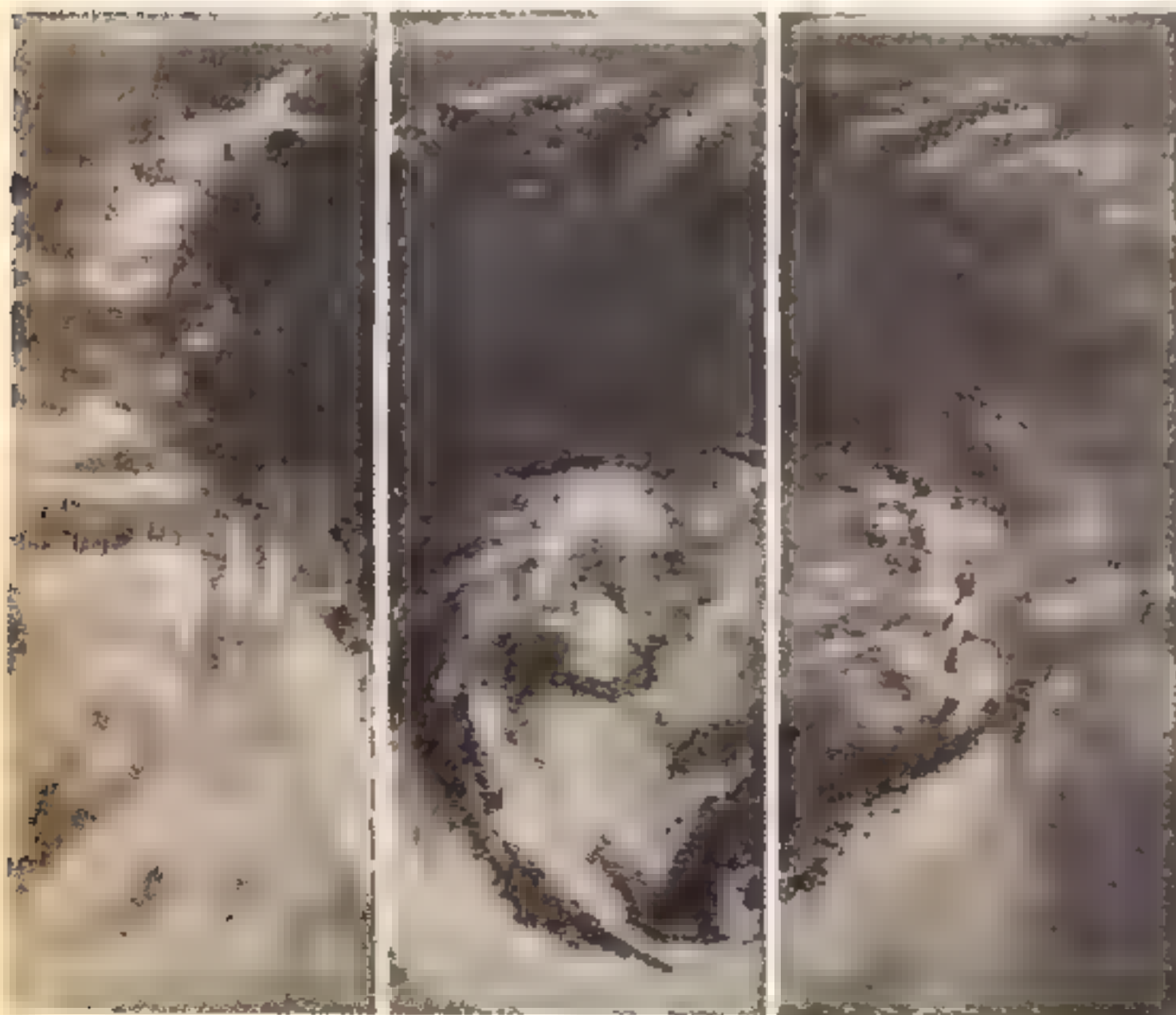
وعلاوة على ذلك ، فإن السيطرة على الجو تتيح الفرصة لتلافي التأثيرات الضارة لسوء الأحوال الجوية . فنحن نعرف أن هناك خسائر جسيمة تلحق بكثير من مناطق العالم نتيجة الأحوال الجوية العنيفة ، مثل الأعاصير العاتية التي تدمر كل ما تمر به في طريقها ، والأمطار الشديدة التي تسبب الفيضانات وتحطم السدود فينشأ عن ذلك ضياع الثروات وهلاك البشر وتلف المحاصيل على مساحات واسعة .

وعلى أية حال ، فإن التحكم في الجو - لو أمكن تحقيقه علمياً - يستلزم دراسات دقيقة لنتائج وعواقبه . وعلى سبيل المثال ، إذا تصورنا إمكانية إذابة الثلوج القطبية فإن ذلك سيؤدي إلى ارتفاع مستوى المياه في المحيطات والبحار ، مما ينشأ عنه غمر المناطق اليابسة المنخفضة في سطح الكرة الأرضية . كذلك لو تصورنا أن الإنسان قد نجح في تغيير دورات الغلاف الجوي لوجدنا أن هذا سوف يحدث آثاراً تفوق كل ما يمكن أن تحدثه عدة حروب ذرية من حيث تغيير مجرى الحضارات . وهكذا فإن العلم يجب أن يعالج هذا الموضوع بمنتهى الدقة ، وعلى ضوء حسابات تفصيلية لكل ما يمكن أن يترتب على هذا التغيير من آثار قريبة أو بعيدة المدى .

إن إسقاط الأمطار ، وإذابة الثلوج ، مثالان لنتائج التحكم في الجو . ولكن كيف يمكن إجراء مثل هذا التحكم على نطاق الكرة الأرضية ؟

يمكن ، مثلاً ، تغيير الدورات العامة للرياح . فلقد تعرضت الأرض خلال العصور المتعاقبة المختلفة لمناخات تباينت من حيث الحرارة والبرودة حتى وصلت إلى وضعها الحالي من الاستقرار الجوي .

وفي تلك العصور المتعاقبة تعرضت الأرض لأزمة جليدية وأزمة أخرى ساخنة ، كان فيها الجليد أو المناخ الحار يشمل الكرة الأرضية من قطبها الشمالي إلى قطبها الجنوبي . ولقد دلت الدراسات ، مثلاً ، على أن منطقة « جرينلاند » ، وهي شديدة البرودة حالياً ، قد تعرضت في فترة من فترات تاريخها القديم لمناخ حار . وكان هناك رأى بأن السبب في هذه الأزمنة المتباينة هو حدوث اختلاف في زاوية ميل محور دوران الأرض على مستوى مسارها حول الشمس . ولكن دراسات علماء الفلك أثبتت أن هذا الميل لم يتغير تغيراً يذكر . ومن المعلوم أنه نتيجة لهذا الميل



عين الإعصار : اتساعها ثمانية كيلومترات . وهي ترى في مركز هذه الشرائح ، التي تم تصويرها بواسطة طائرة يو ٢ ويكونسانس ، كانت تحلق على ارتفاع ٢٢ كيلومتراً . وتتركز القوة الرئيسية للإعصار تحت مستوى ١٦ كيلومتراً .





# ذهب القوقاز

قرر « إيثان » أن يقتص من « كراسوف » الذي تسبب في الكارثة التي حلت بقرية « سبرينشي » ، لكن ارجل اطلق عليه الرصاص ، فتصاهر .

من ناحية القوية ، أعتقد أنه متقن ، فقد اختلطت  
بالنظر الطبيعي تماماً ...

بأظهار الموتى ... أسترده  
بندقيتي في لهدودو ...

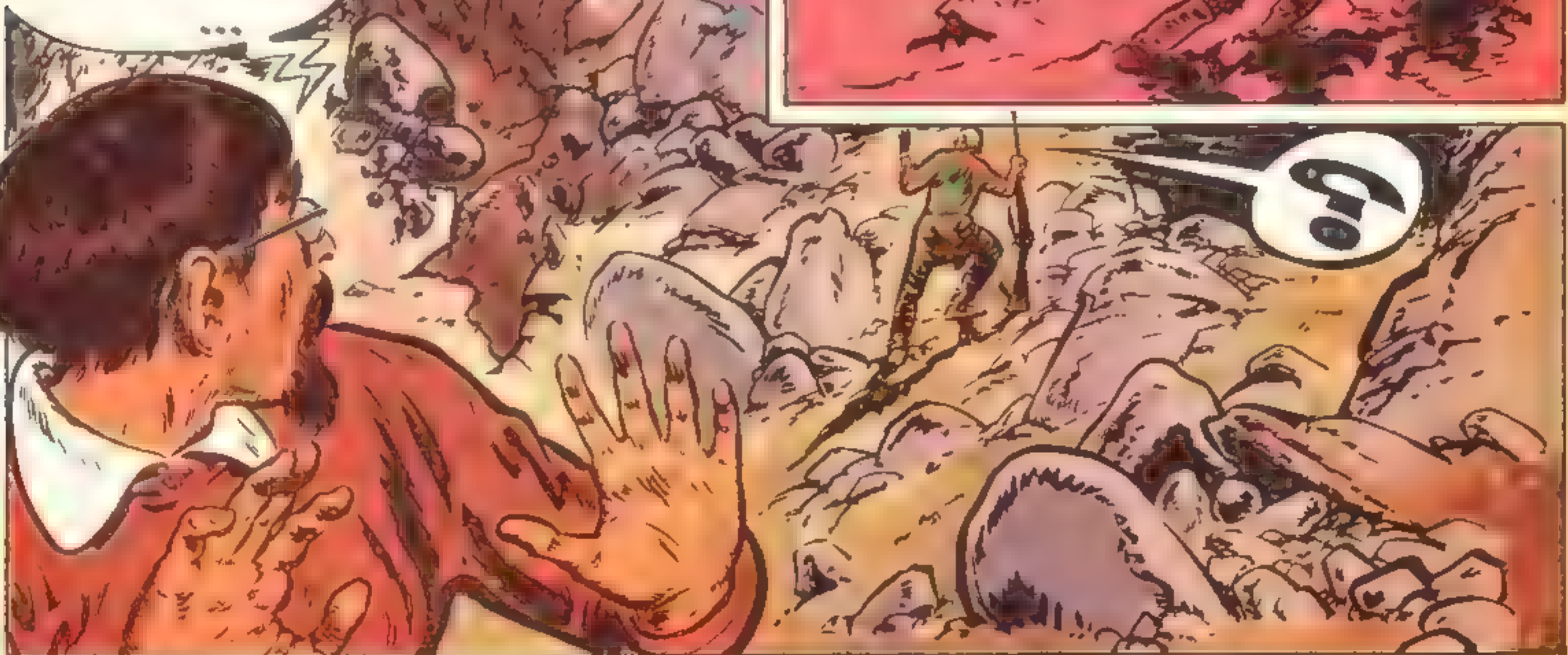
رباه !... رائحة كنت  
يحاول صيد البطة بعضا  
...!

سكوك



أشعر أن الأوضاع متقلب...  
المهم الآن هو أن أخرج  
من هذا المكان بأسرع!

إن... إن جدران  
قاع البحيرة تنهار!

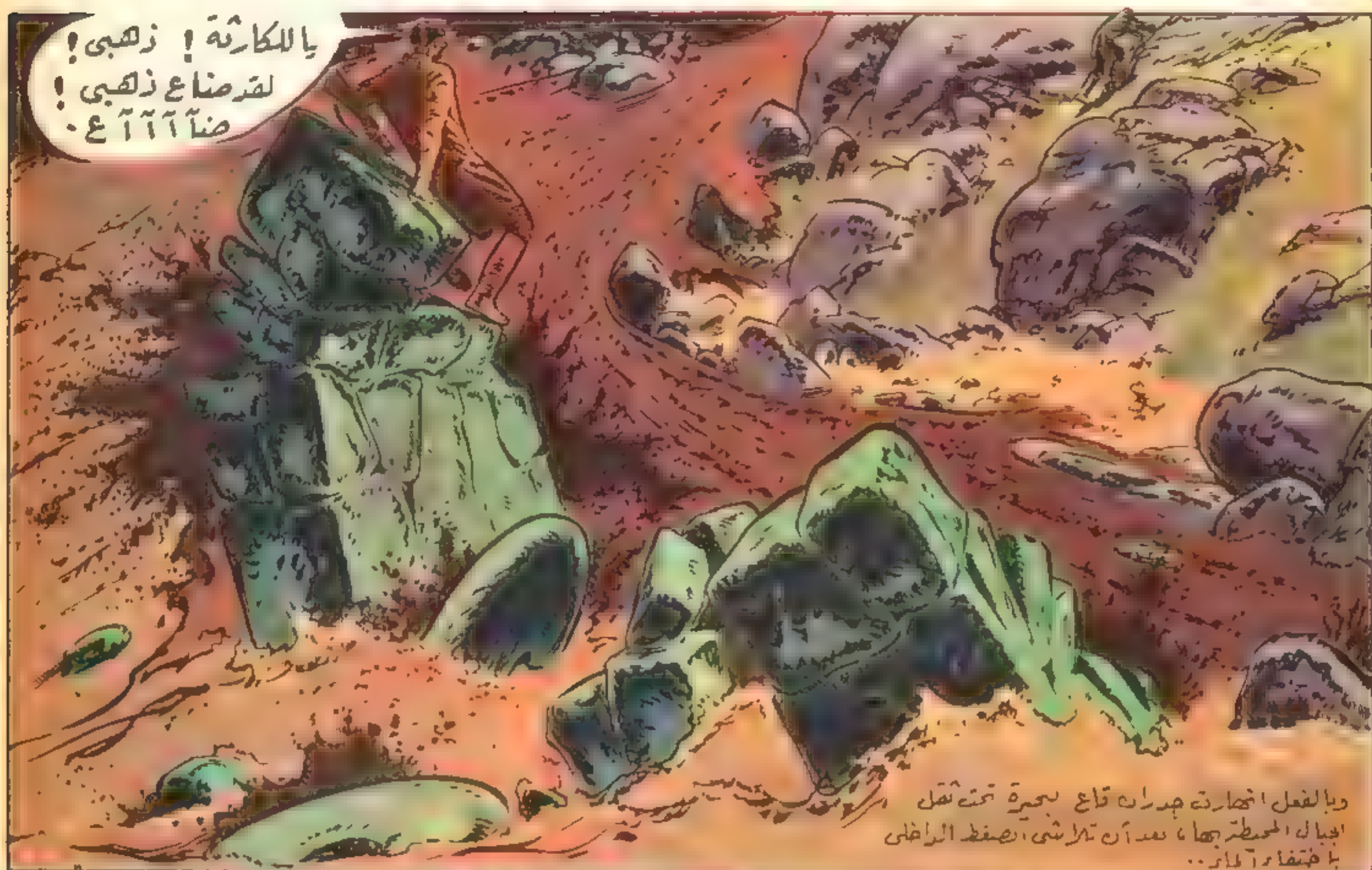




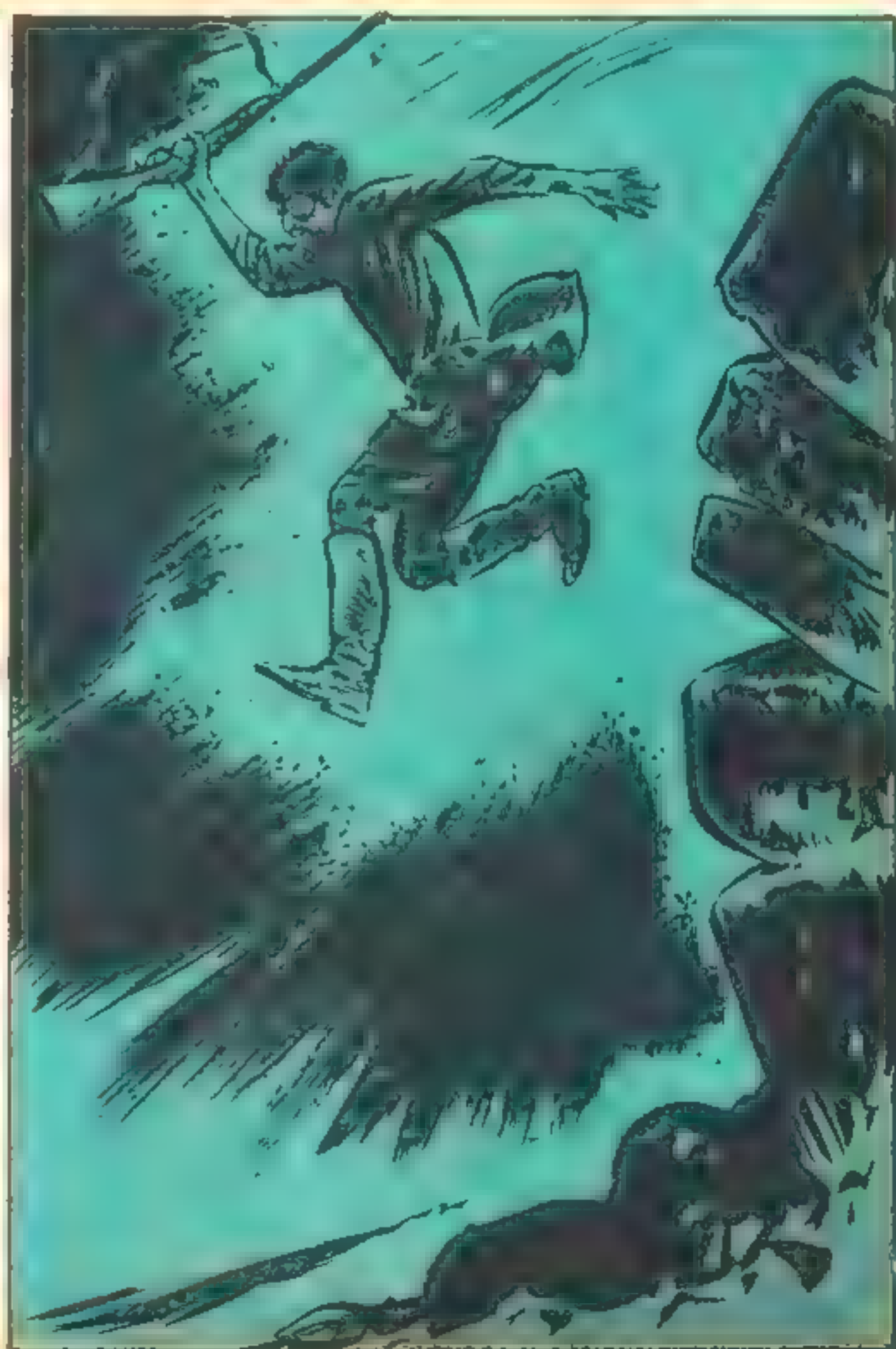
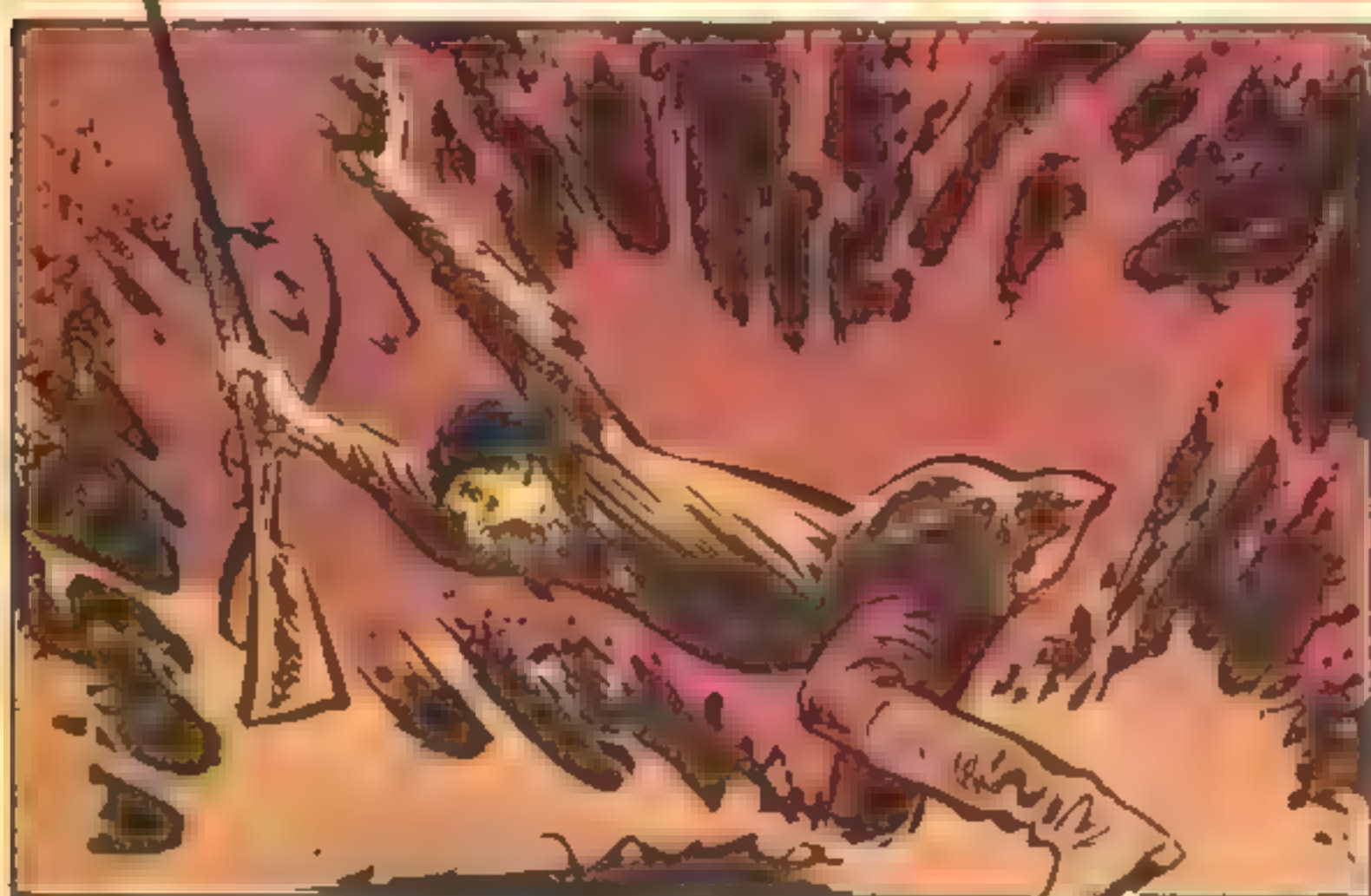


# ذهب القسوقاز

... « إيشن » بأنه قد أصيب ..



وبالفعل انهارت صدرات قاع بحيرة تحت ثقل  
أحبال المحبطين بها، بعد أن تلاشى الرصيف الرافعي  
بأخفافهم وآلاتهم...

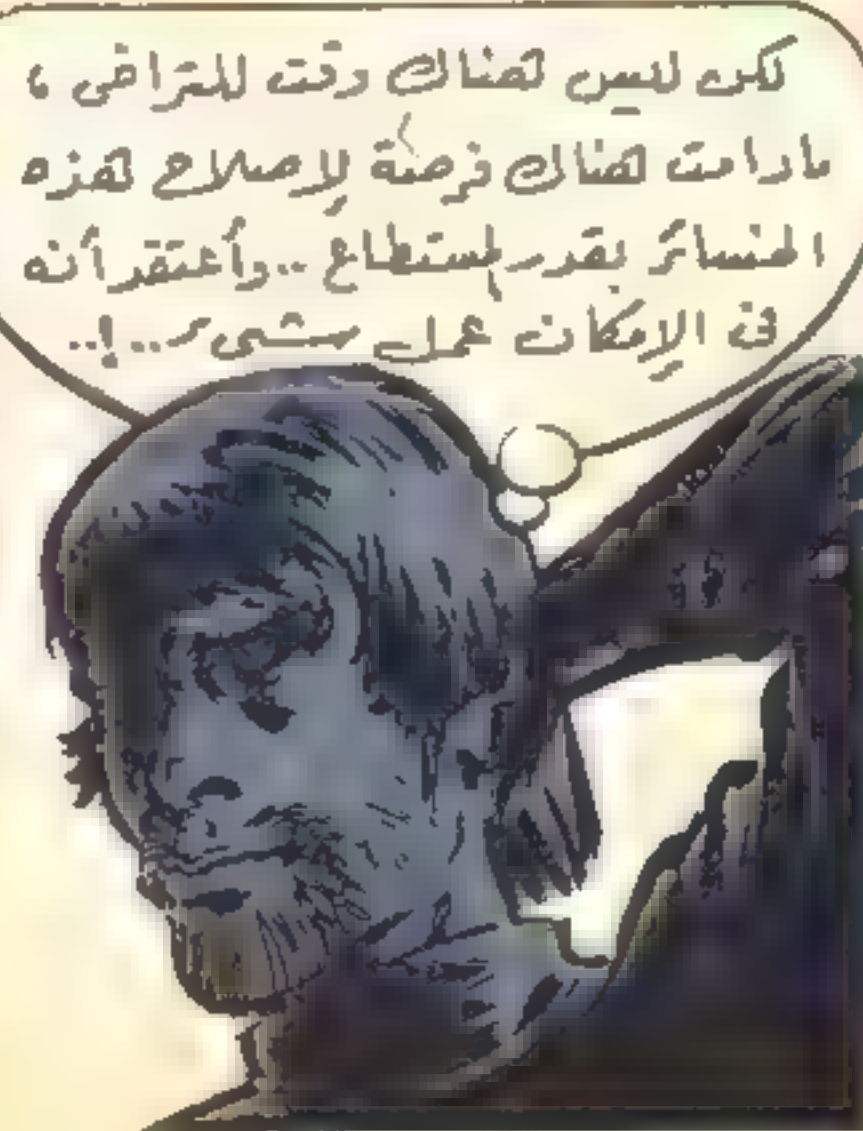
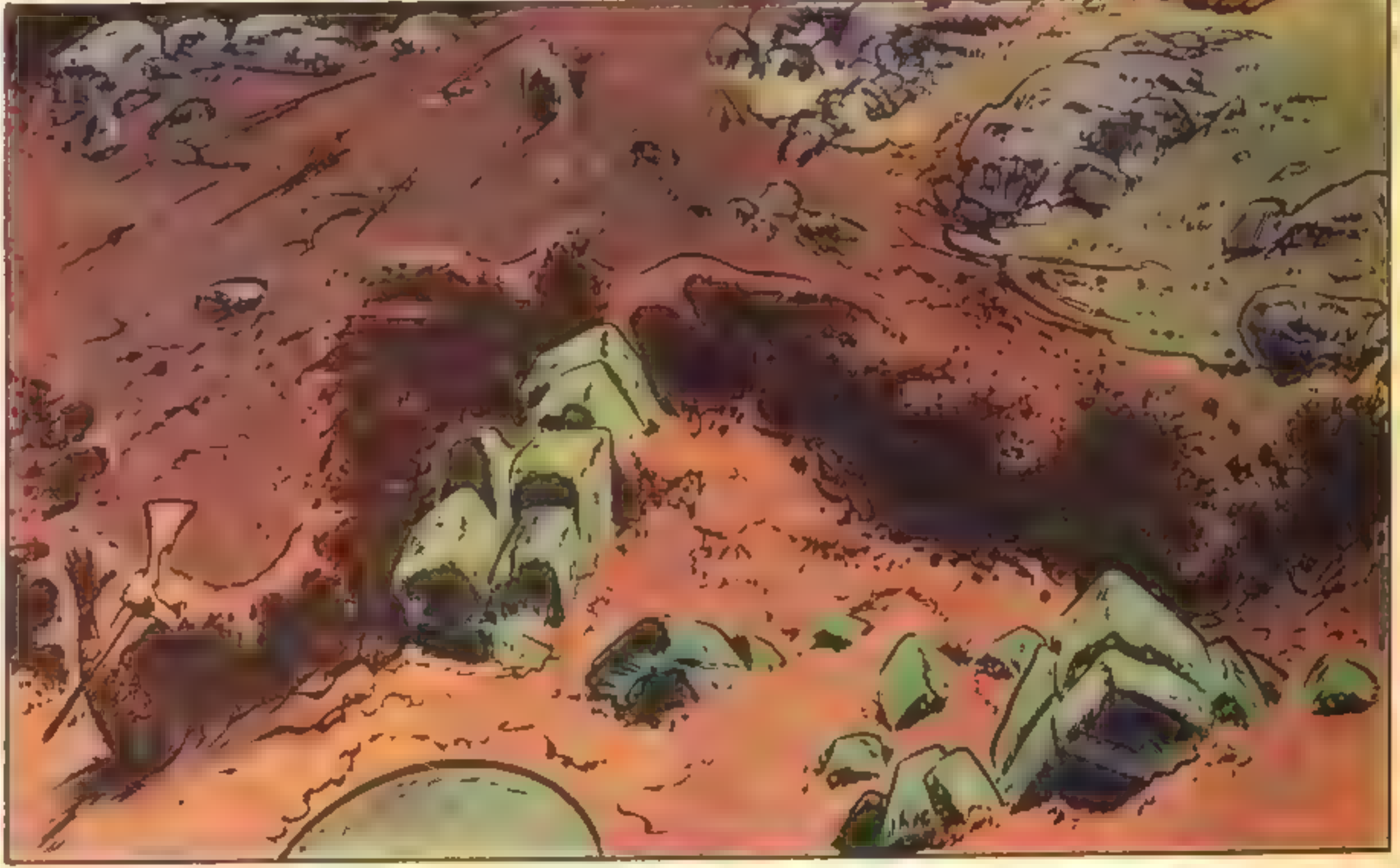






# ايقان زورين

ولم تمنح الآلهة ، حتى اندثرته تلك المنشآت تحت المطام ،  
وطوى معها سرها ! لعل كانت مذايح معابد أم قبور ؟ أم ...  
أسوار الظلمة لعبادة النار التي أتت في الماضي من الجنوب ؟



لكل ليس هناك وقت للتراضى ،  
مارات هناك فرصة لإصلاح لهذه  
المنسائر بقدر المستطاع .. وأعتقد أنه  
في الإمكانيات عمل شيء ... !

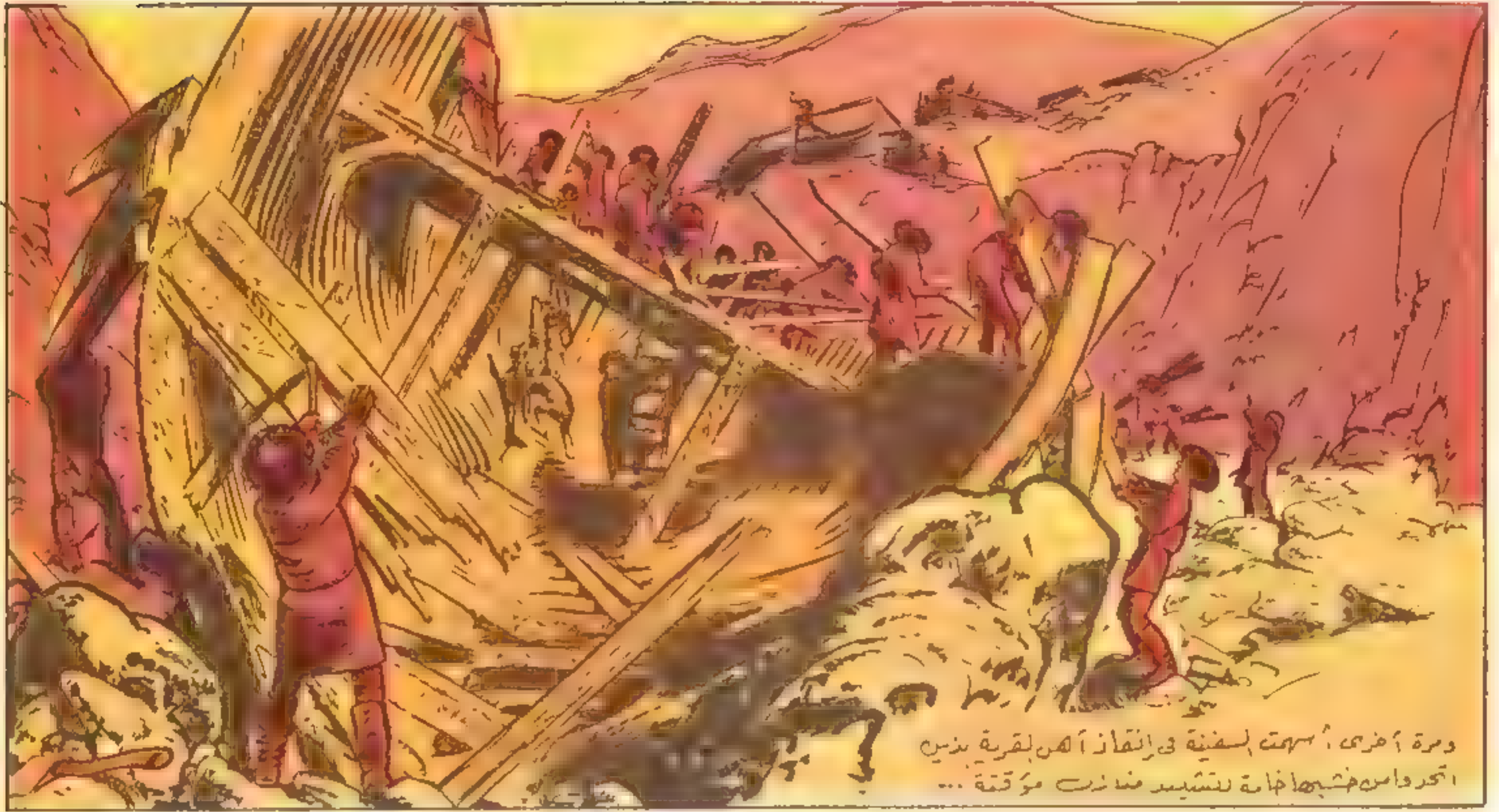


لقد أراد  
الله أن يقيم  
العائلة ..

في كهذه الأبناس ، على أطلال  
قرية " سبريشي " ...



# ذهب القوقاز



دورة أخرى، سميت السفينة في القوقاز أهل بقرية بدين  
أحد داسه فشيها خاتمة لتشييد منارت مؤقتة ...



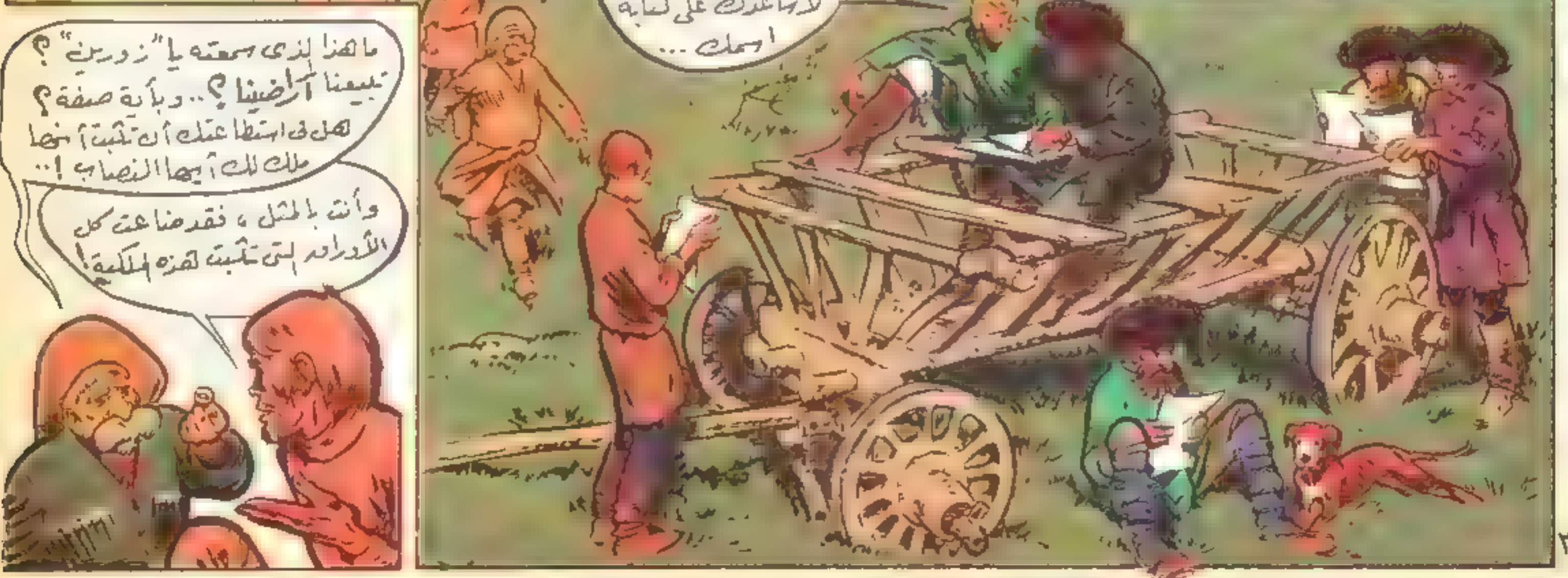
أقسم لك... إن الزهالي الحياي  
قد واثقوا على ذلك!

ماذا  
تقول؟

مهلاً! أليس  
من حق أن أعجب  
عندما أراه يقسم أرض  
جبالنا بيميننا؟ وب... أروبل  
للقطعة الواحدة؟...

حقاً إن "زورين" لهذا لا تنقصه الرقعة!

من يذكر "زورين"  
بسوء؟..



اللعنة...!

حسناً وأمسك يدك  
لأعذك على كتابة  
اسمك...

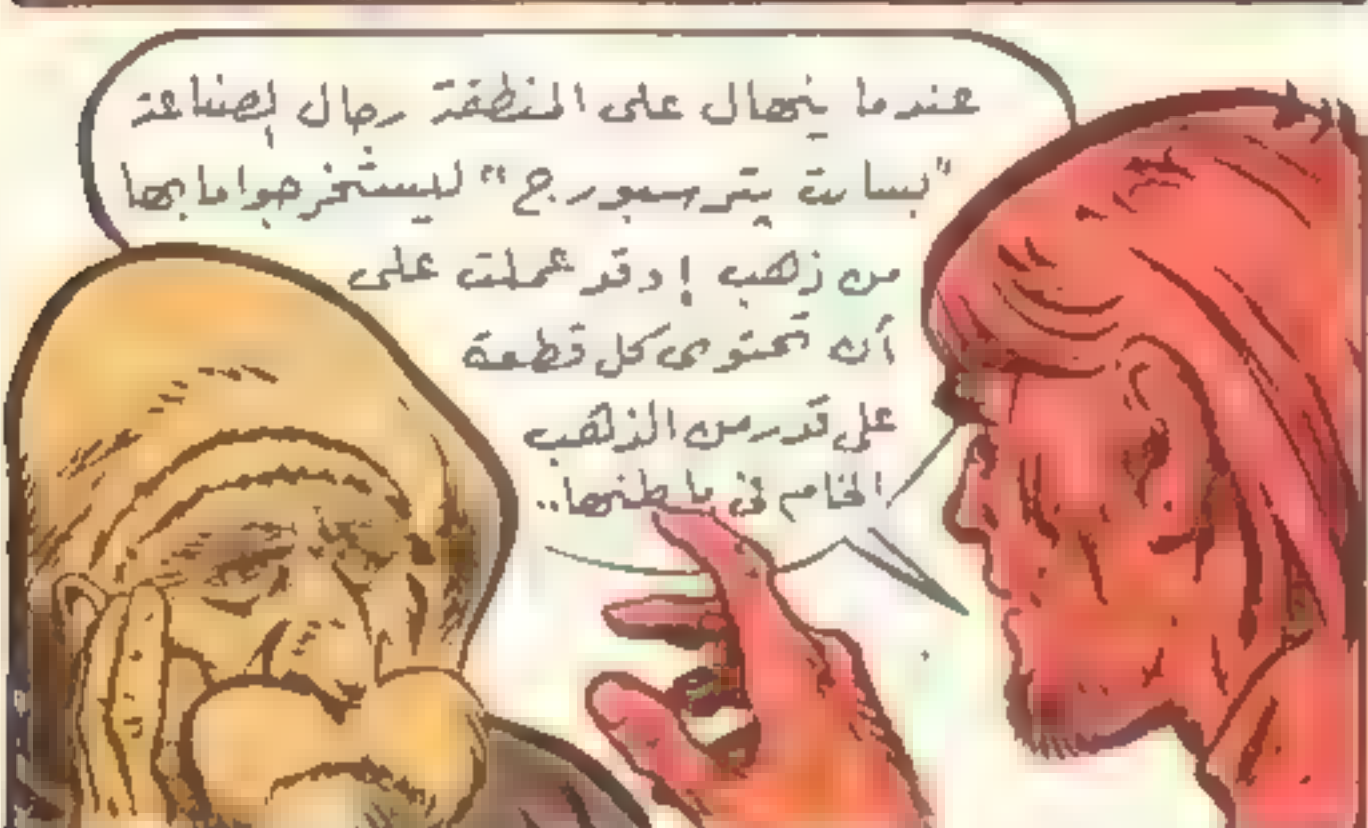
ما هذا الذي سمعته يا "زورين"؟  
تبيعنا أرضنا؟.. وبأية صفقة؟  
هل في استطاعتك أن تثبت أنها  
ملك لك أيها النصاب؟!

وأنت بالمثل، فقد ضاع كل  
الأوراق التي تثبت هذه الملكية!





# ايقان زورين

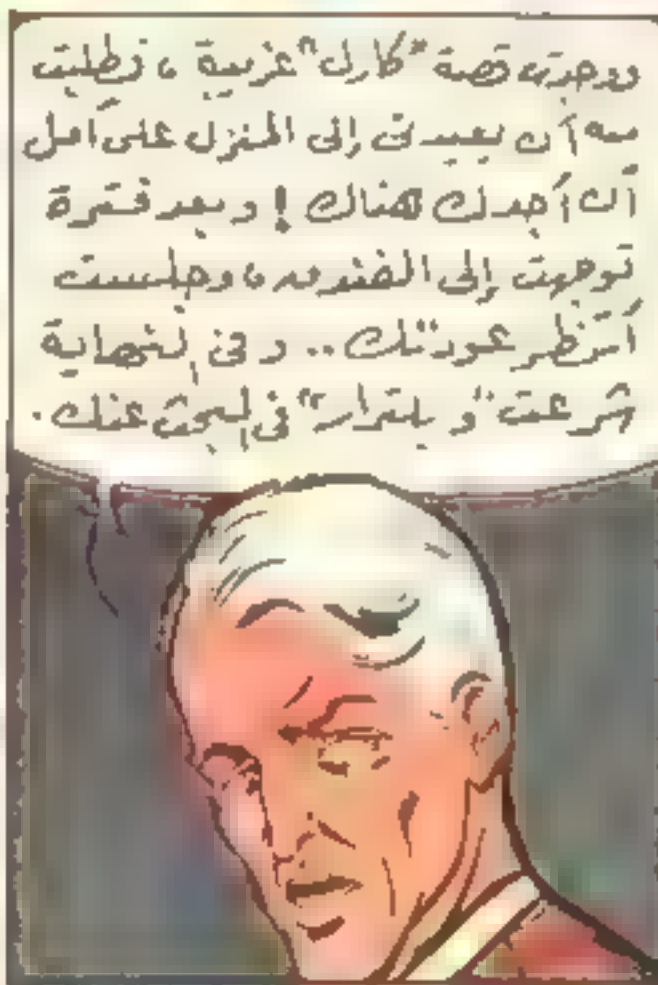
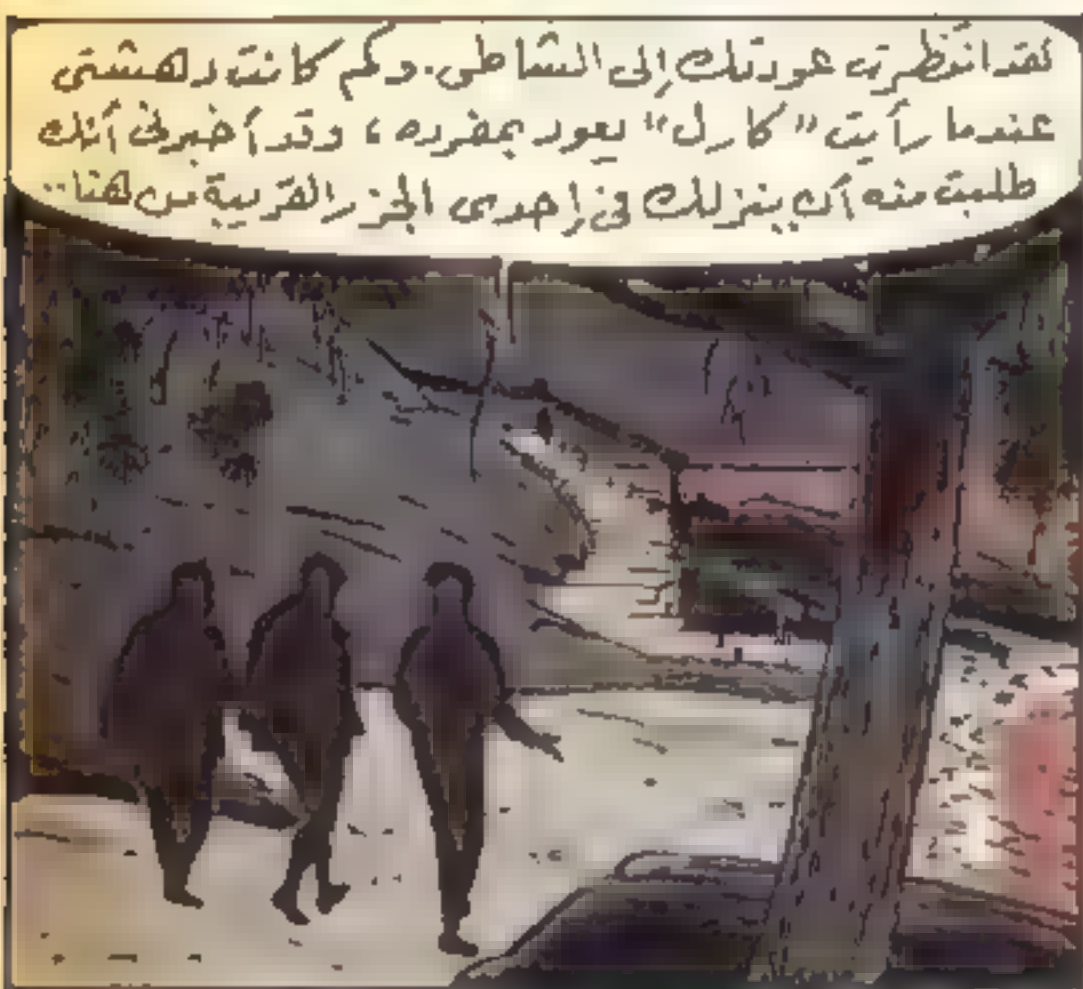




# ريله هو شيله

برسته، كسار: تيبه

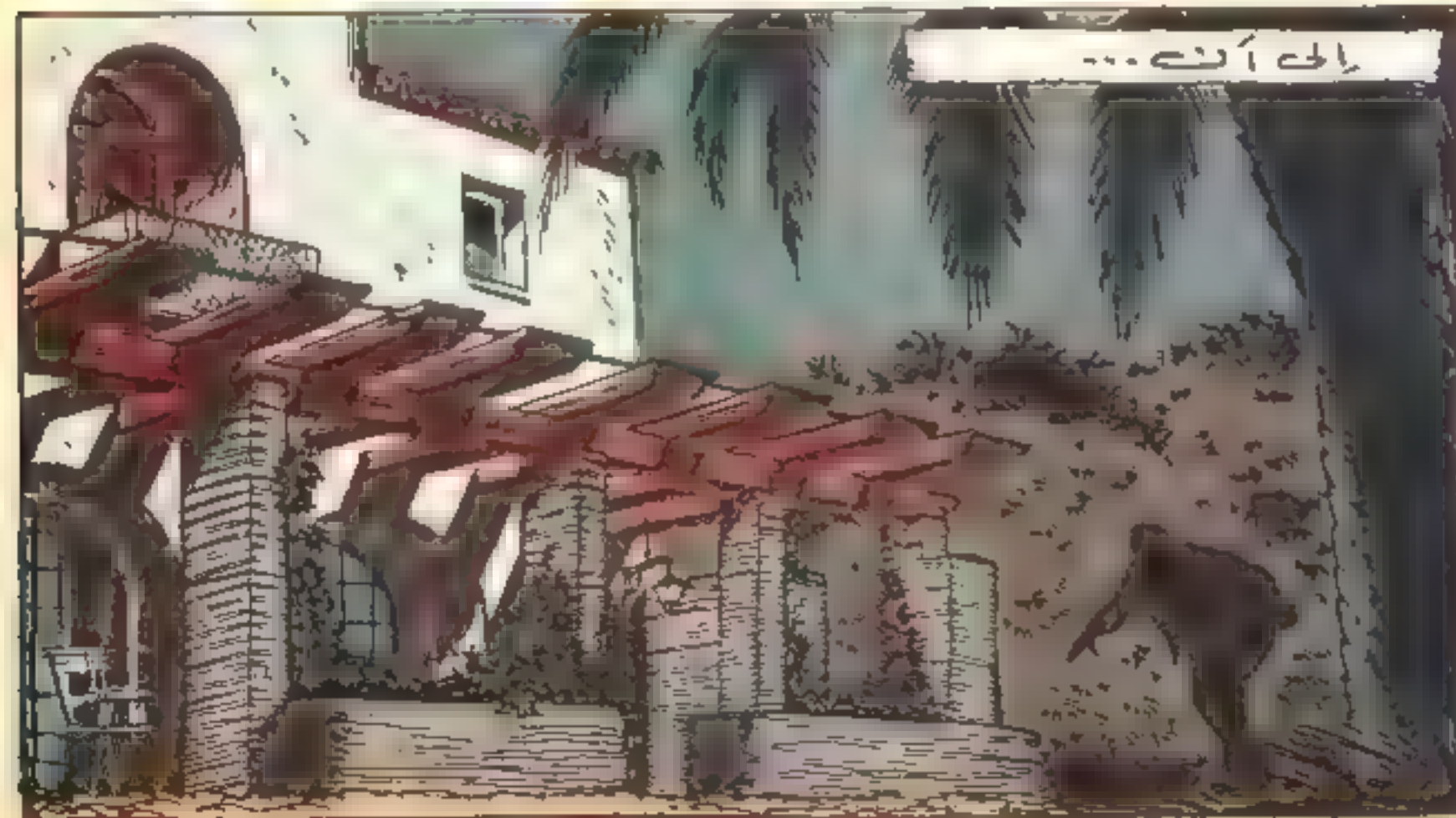
نح « ريك » في بلوغ الشاطئ، بعد بحوثة « كارل » سابق البارون إغراقه - واستيقظ فزعا على ضوء المصباح الذي ساطع على وجهه، ولم يكن...





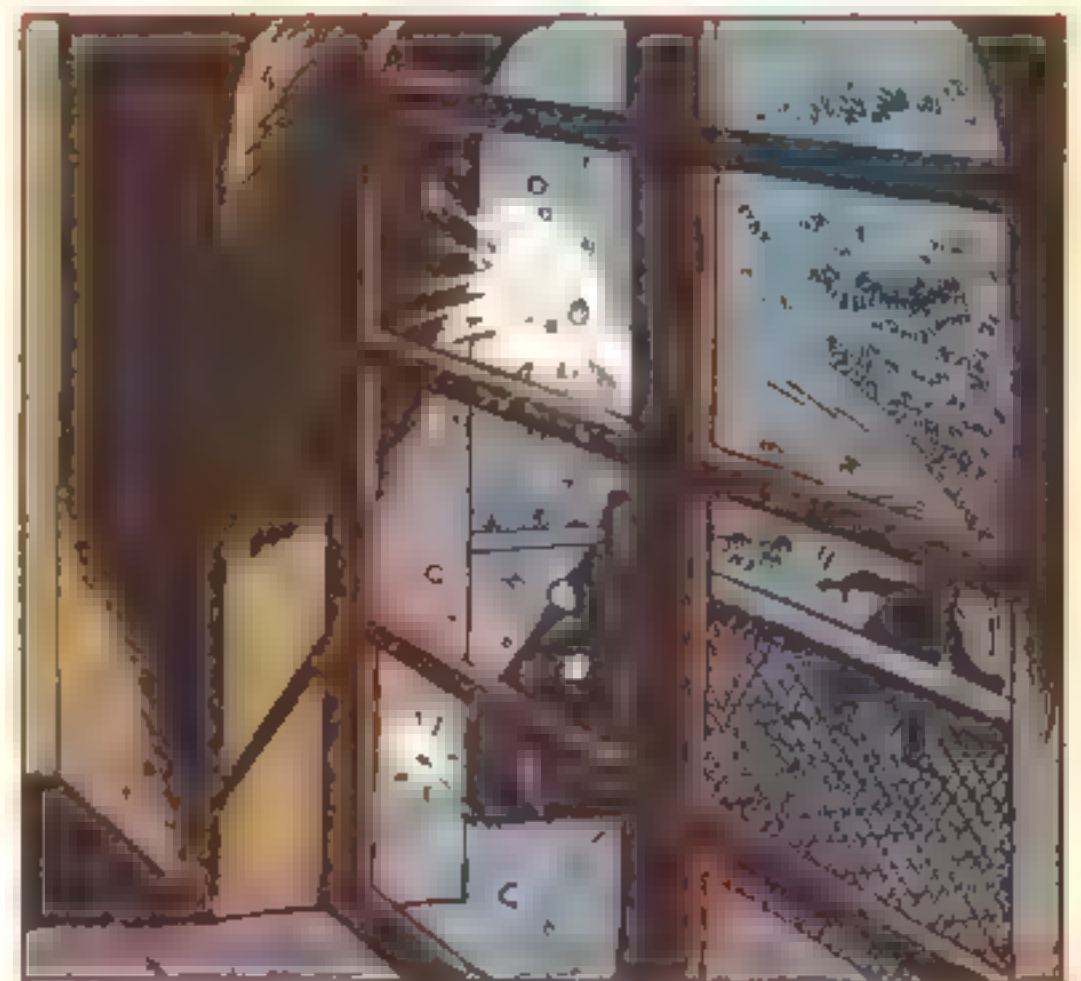
# مغامرة في پورك-رول

... القادمان سوى البارون والسيد بلتزوار مدير الفندق .



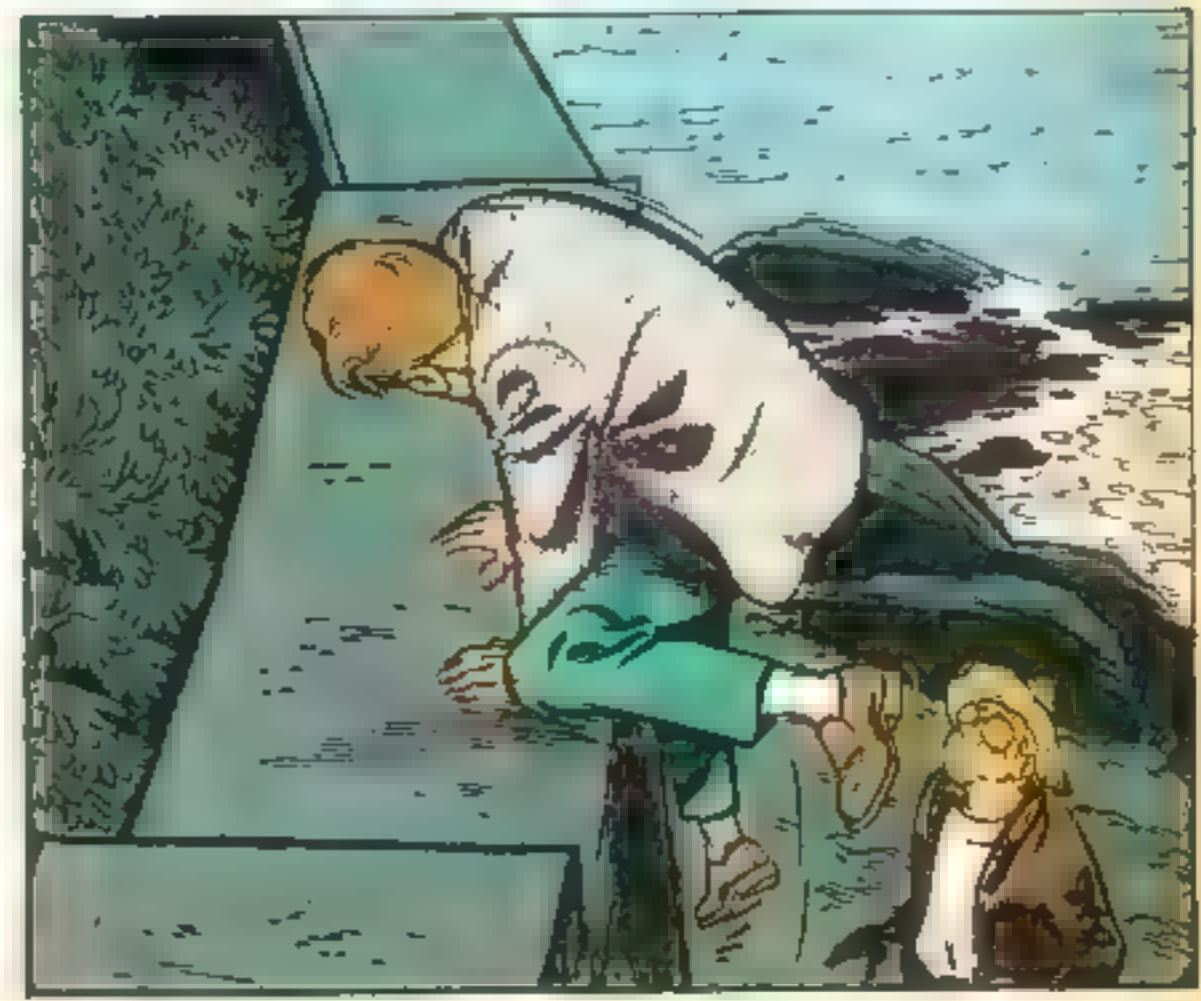
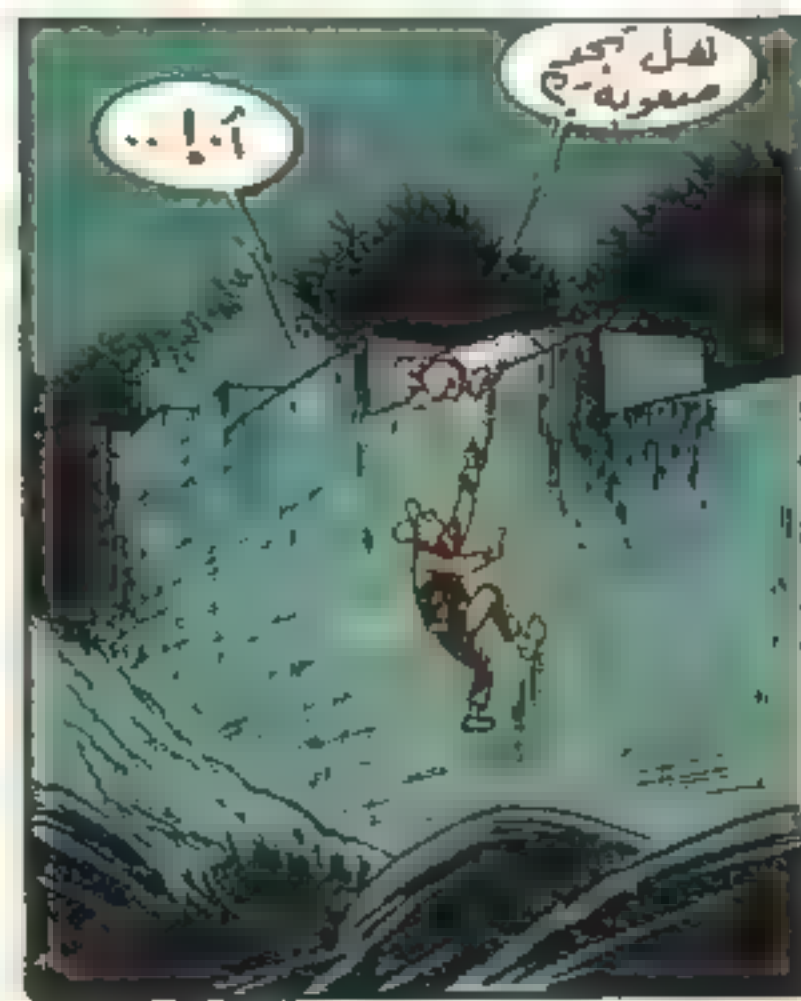
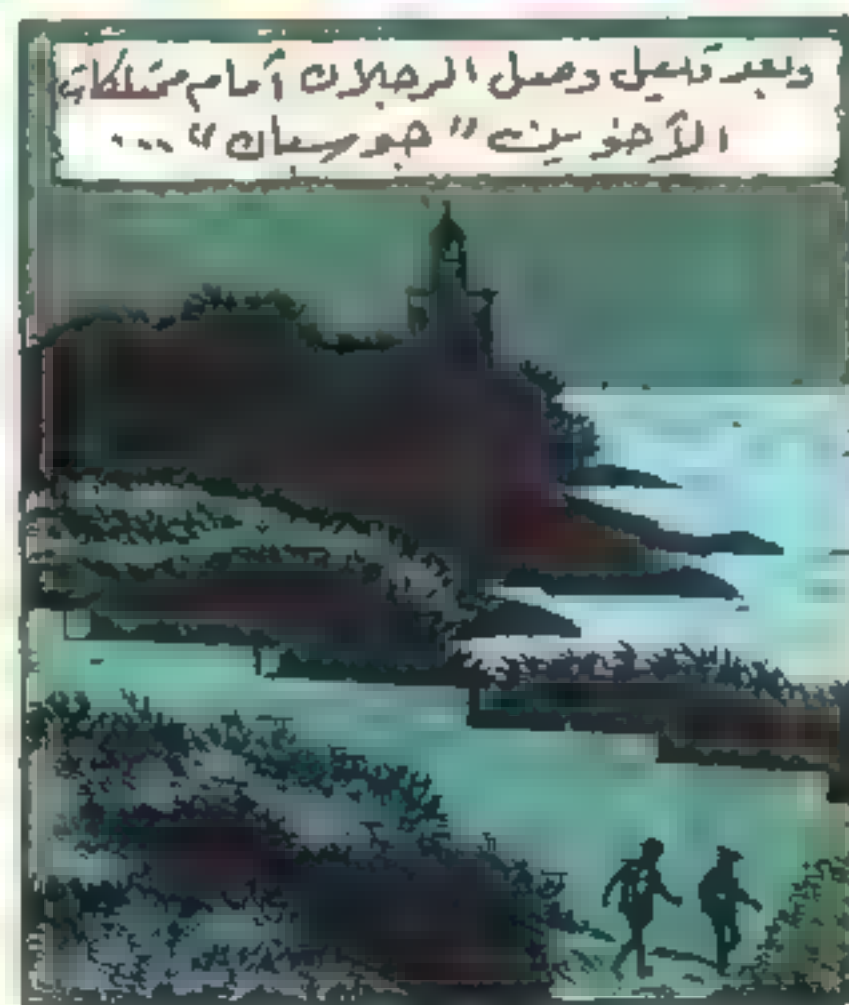


# ريال هو شبيه



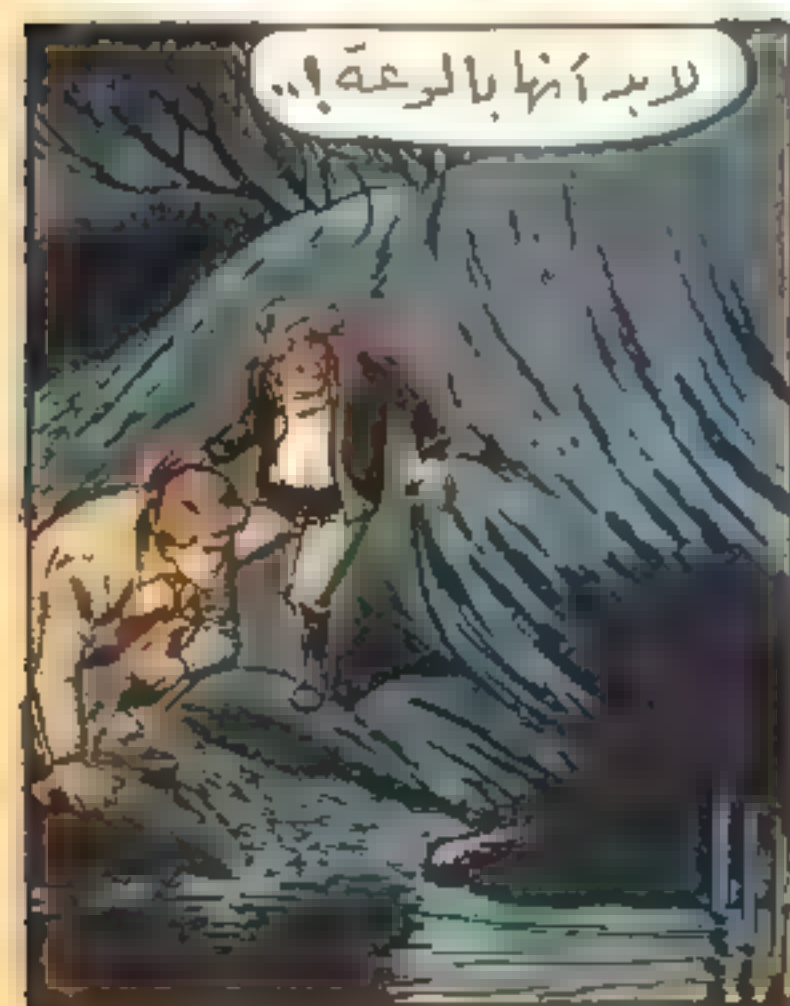
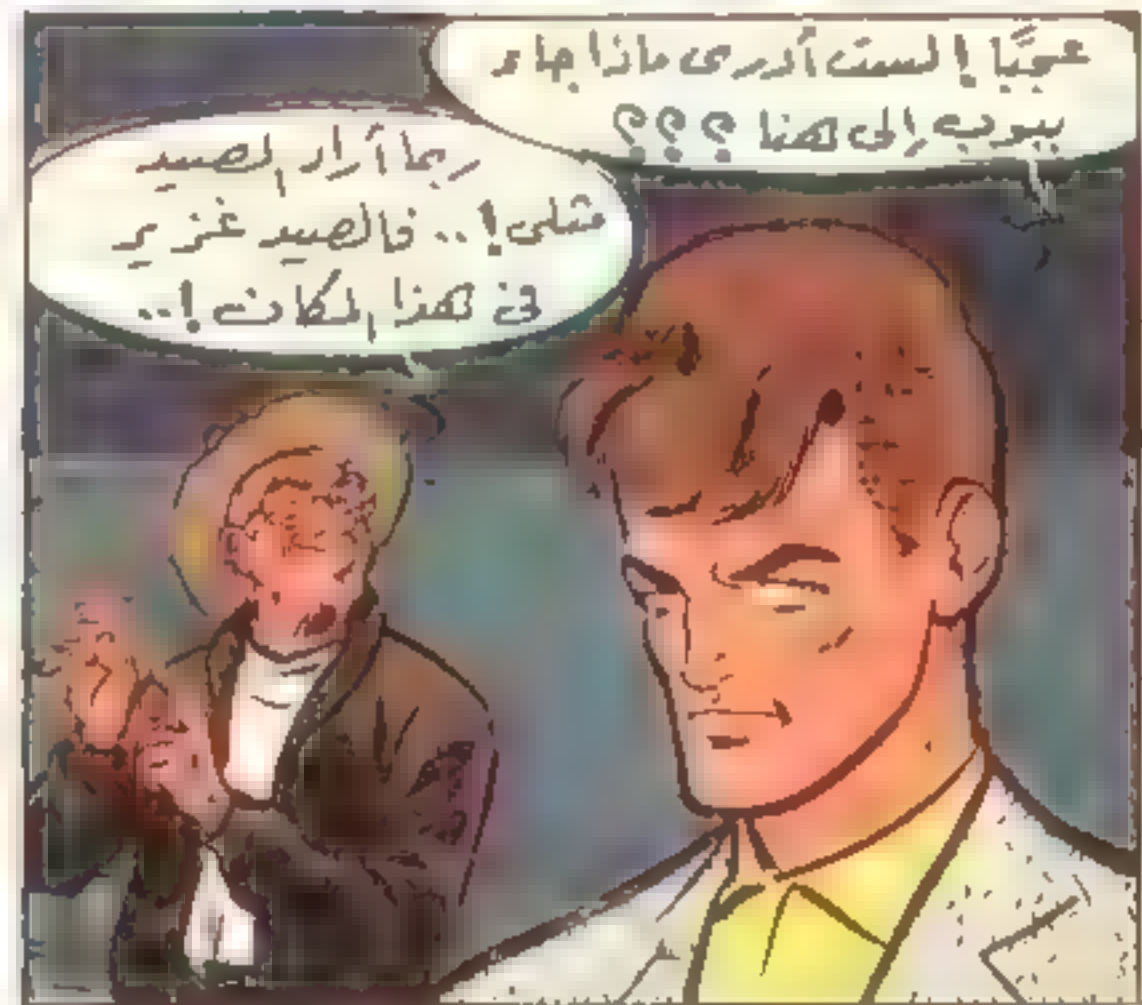
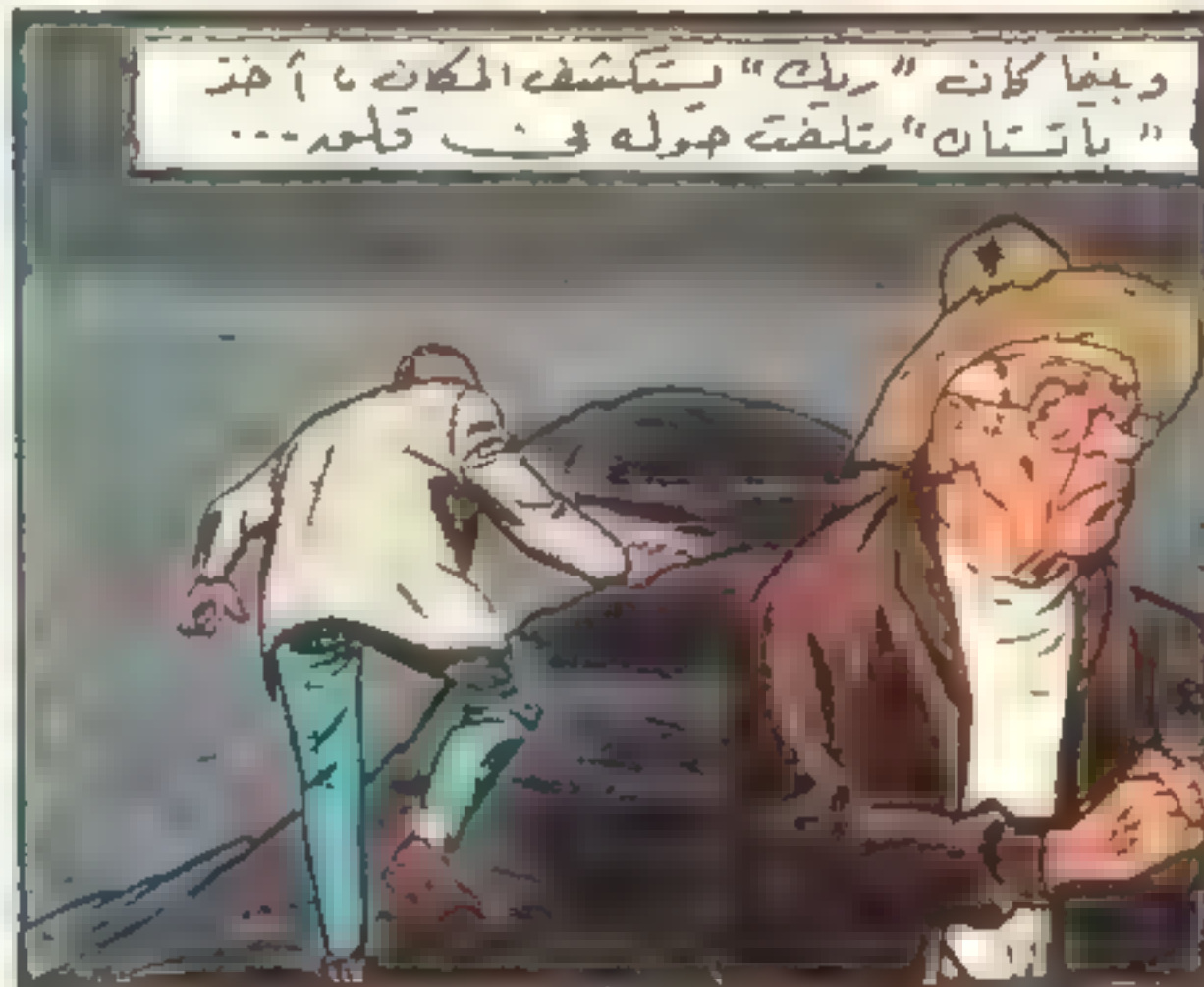
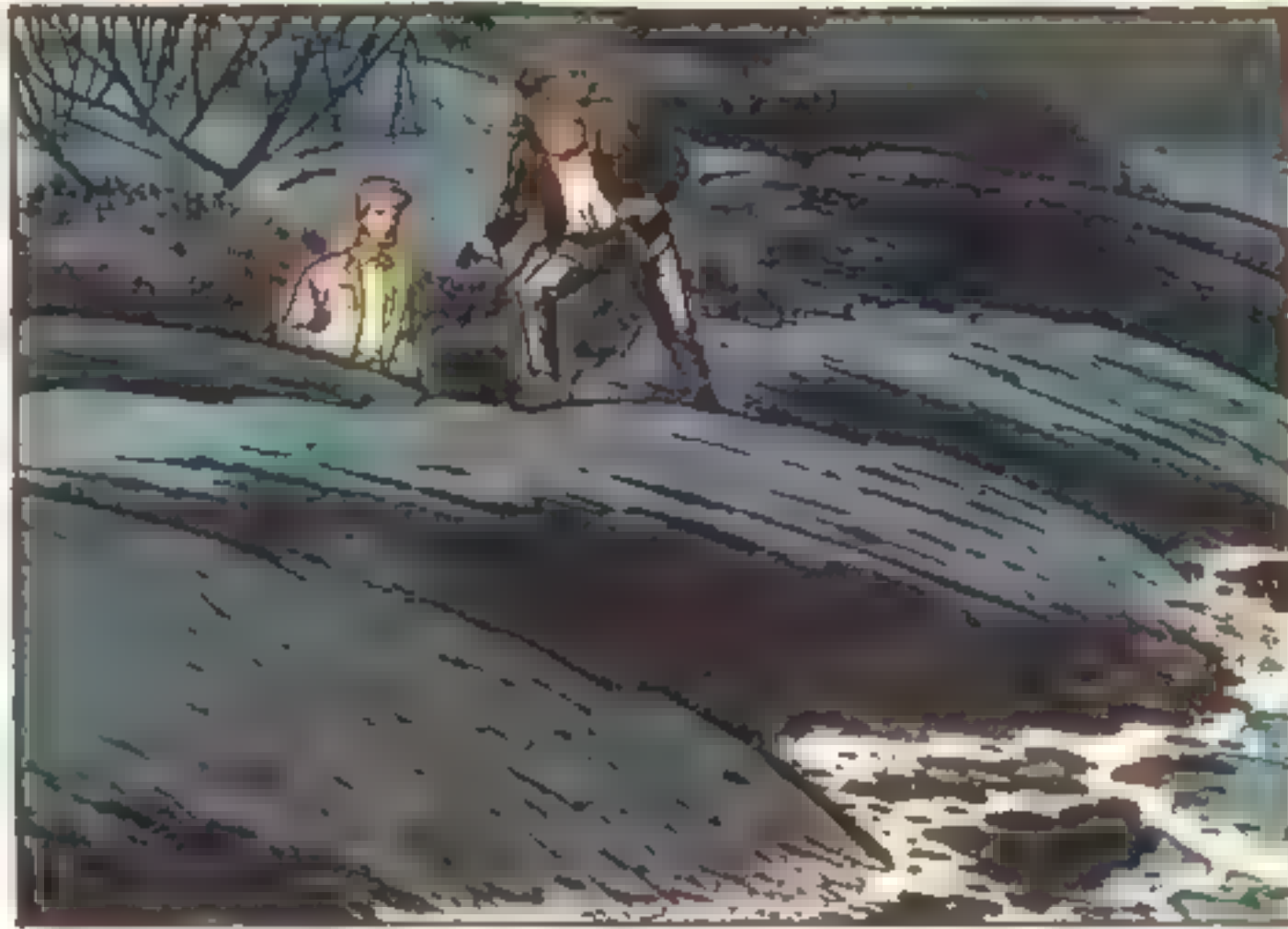
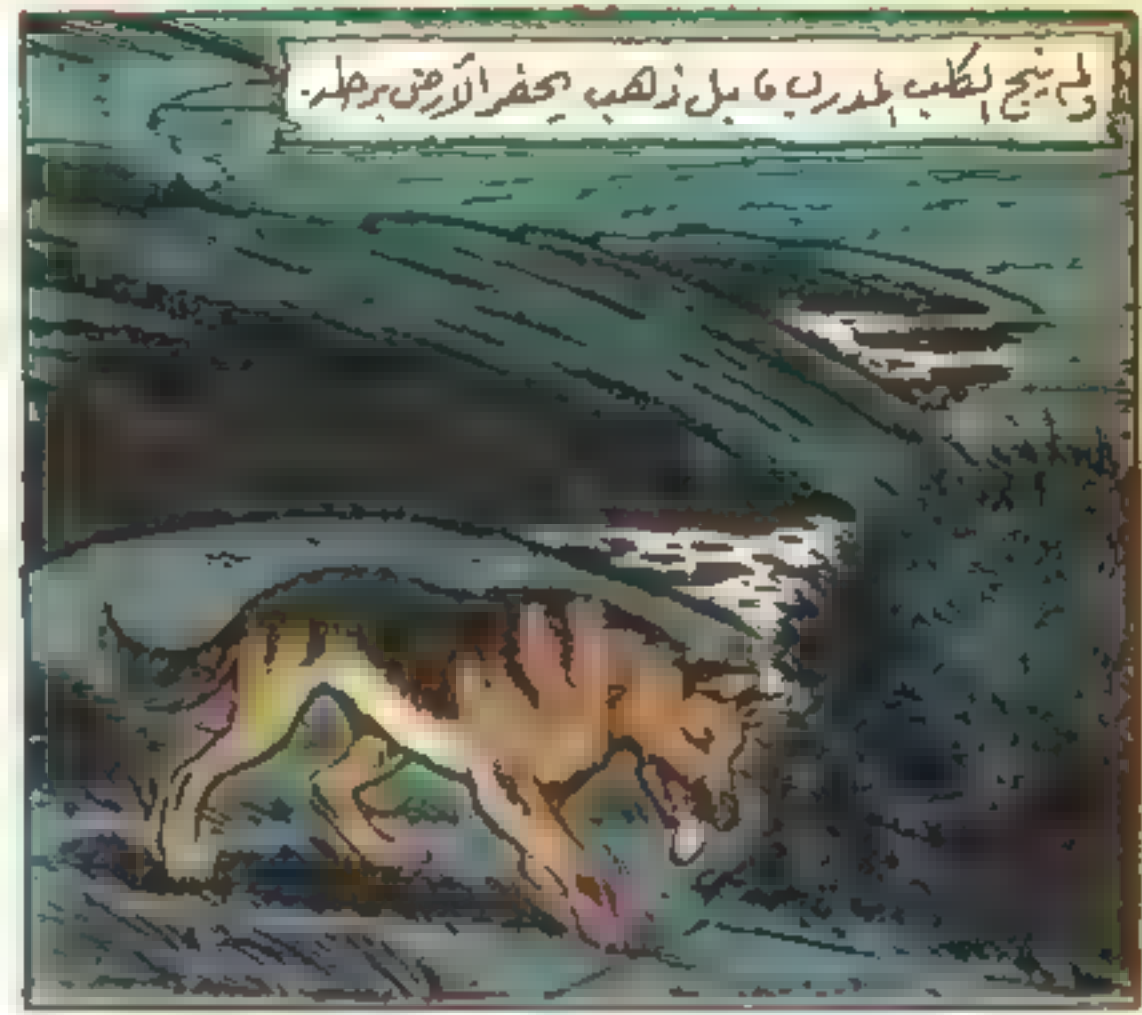


# مغامرة في پوركرول





# ديك هو شيك







# مغامرة في يورك-رول



إن "بوبي" هو الذي يصيد تحت المارة، ربما يكون هذا هو السبب الذي جأ به إلى هنا.



أنت على وجه! أنت صباح غدا يا بستان.

كذلك! كذلك! هو كذلك!.. هذا!



لكن أريد أن أرى ذلك عن قريب!..

إن هذا يتطلب بعض الوقت!.. والوقت غير ضار به لذلك!..



اسمعي!.. أسمع لك أنه من الأفضل!.. لنا أن نرحل سرياً!

مصرفه؟.. هذا ممكن!



ولما أخذ "ريك" و"بستان" طريقهما إلى السور، تركت الرطل الذي كانت يراقبهما مخبأه...



إن أذهب لطرفه للعودة لـ"بستان" لهذا المكان، فهو أنه أخذ منه.. نعم!.. أشتري ما يلزم من معدات!..



وتسلك في أعقاب الرفيعة..

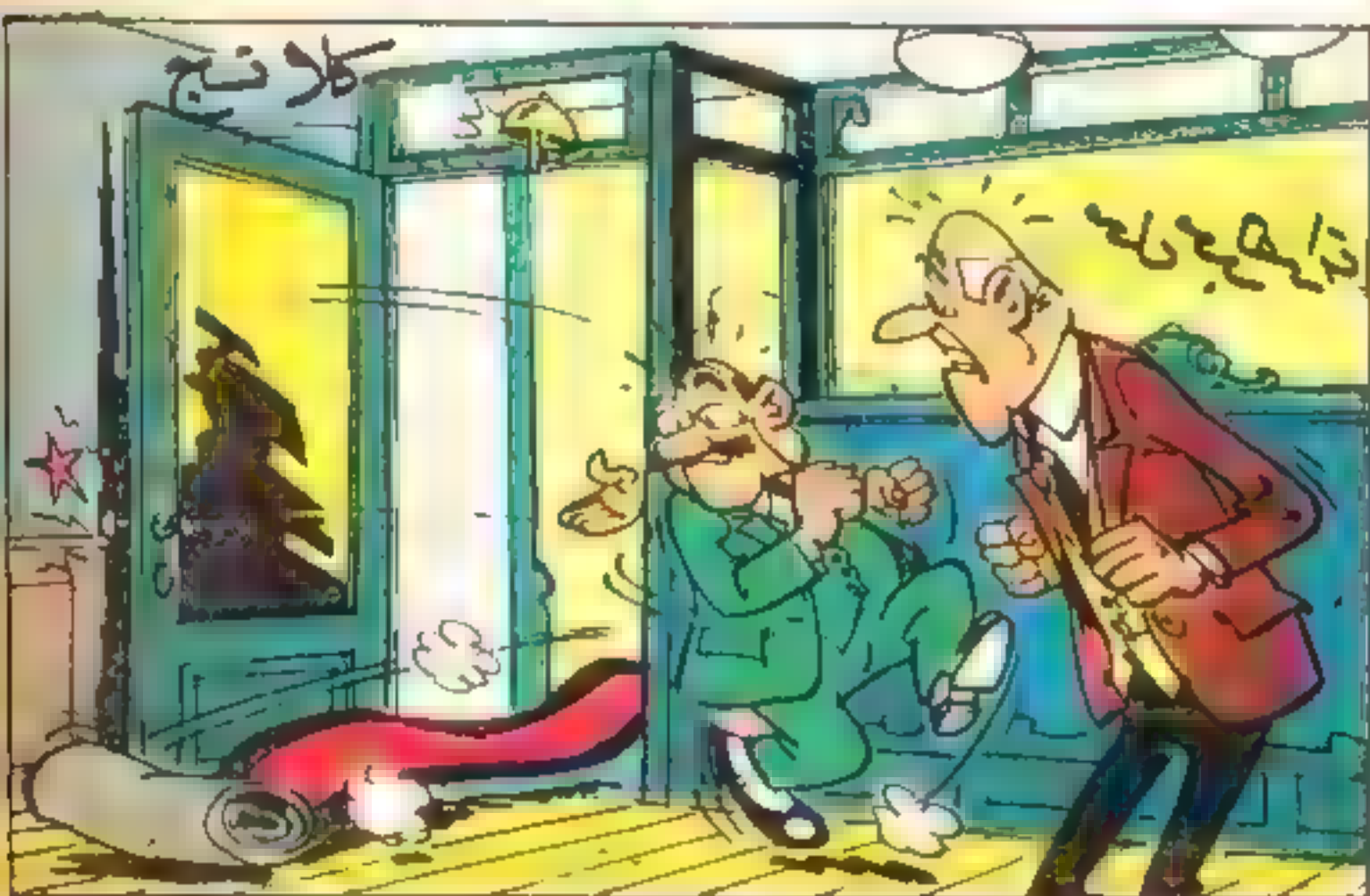
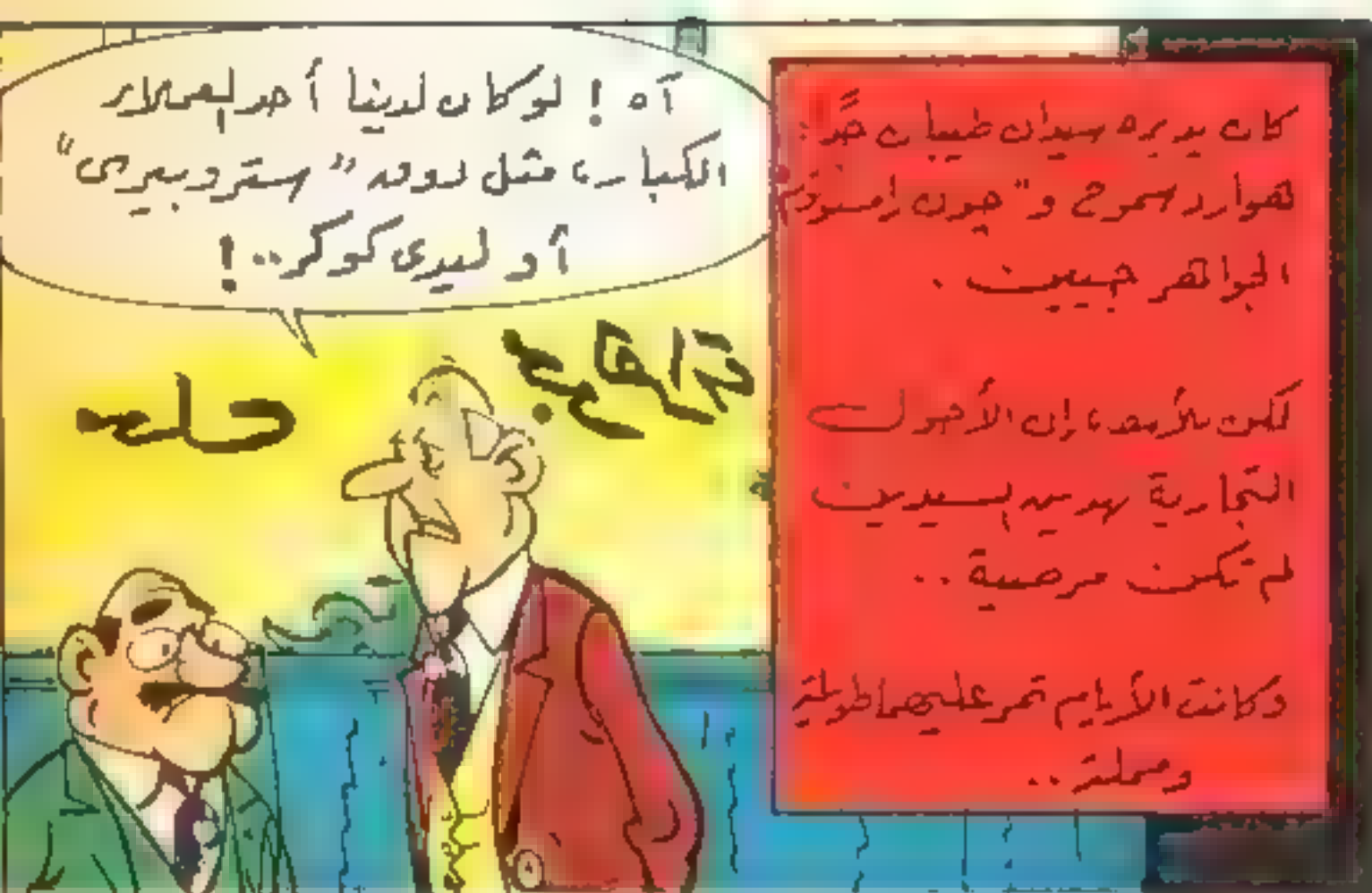


إنهما لهما رافعات! لا يمكن أن أعطيتهما!..

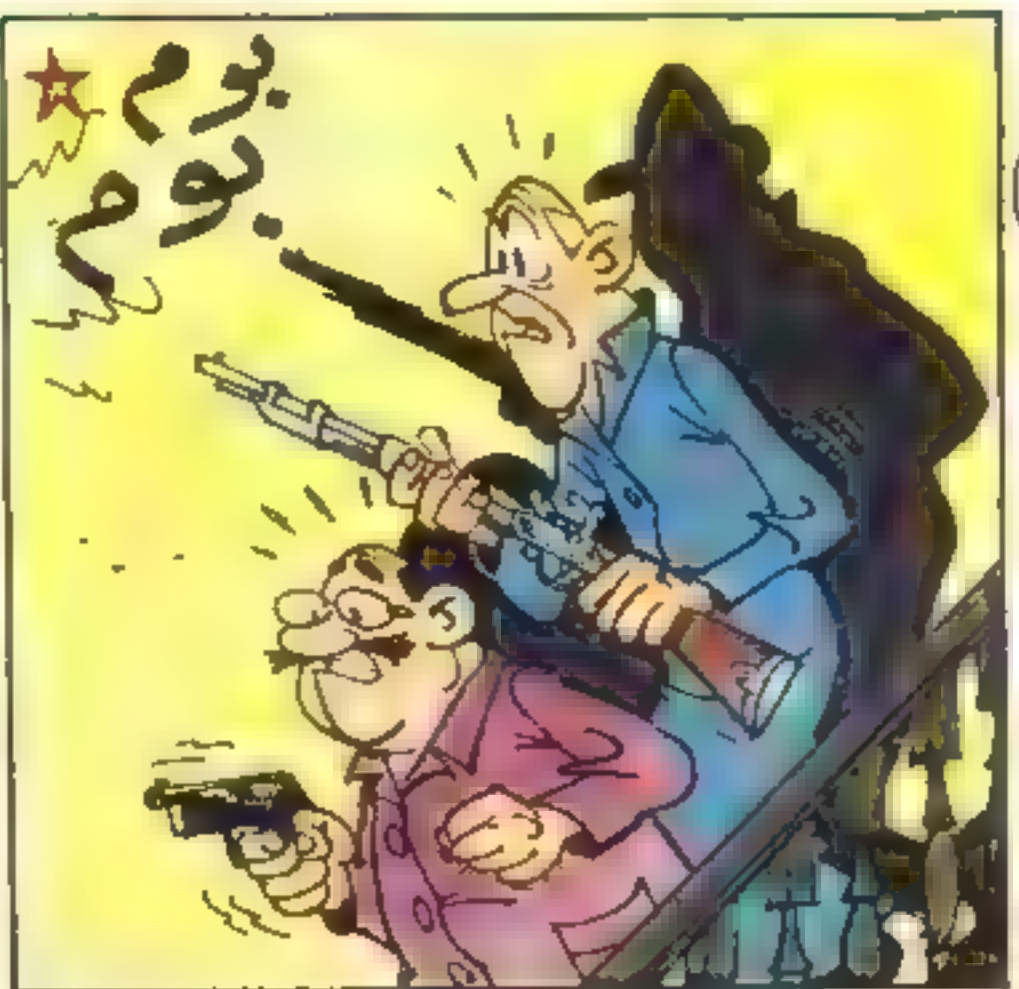
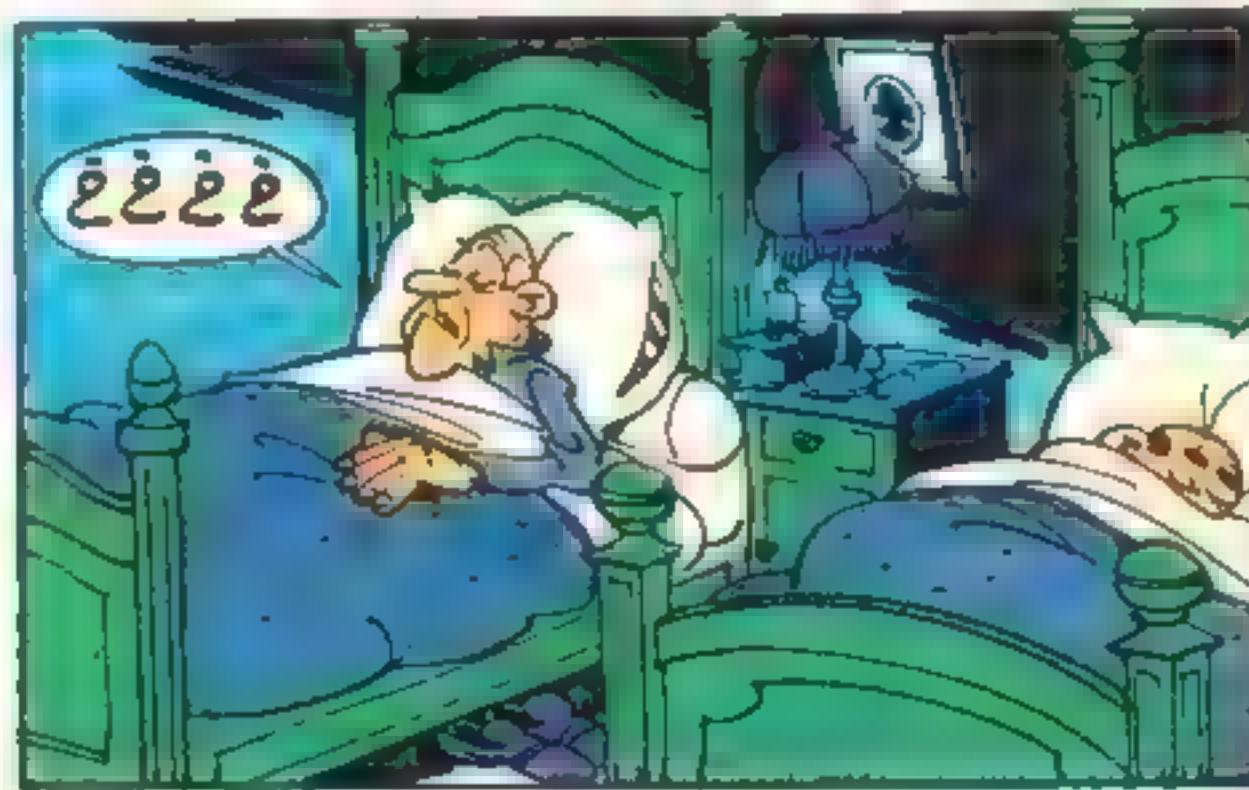
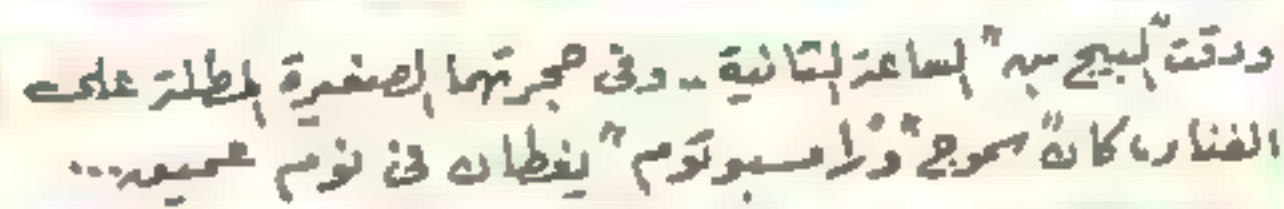
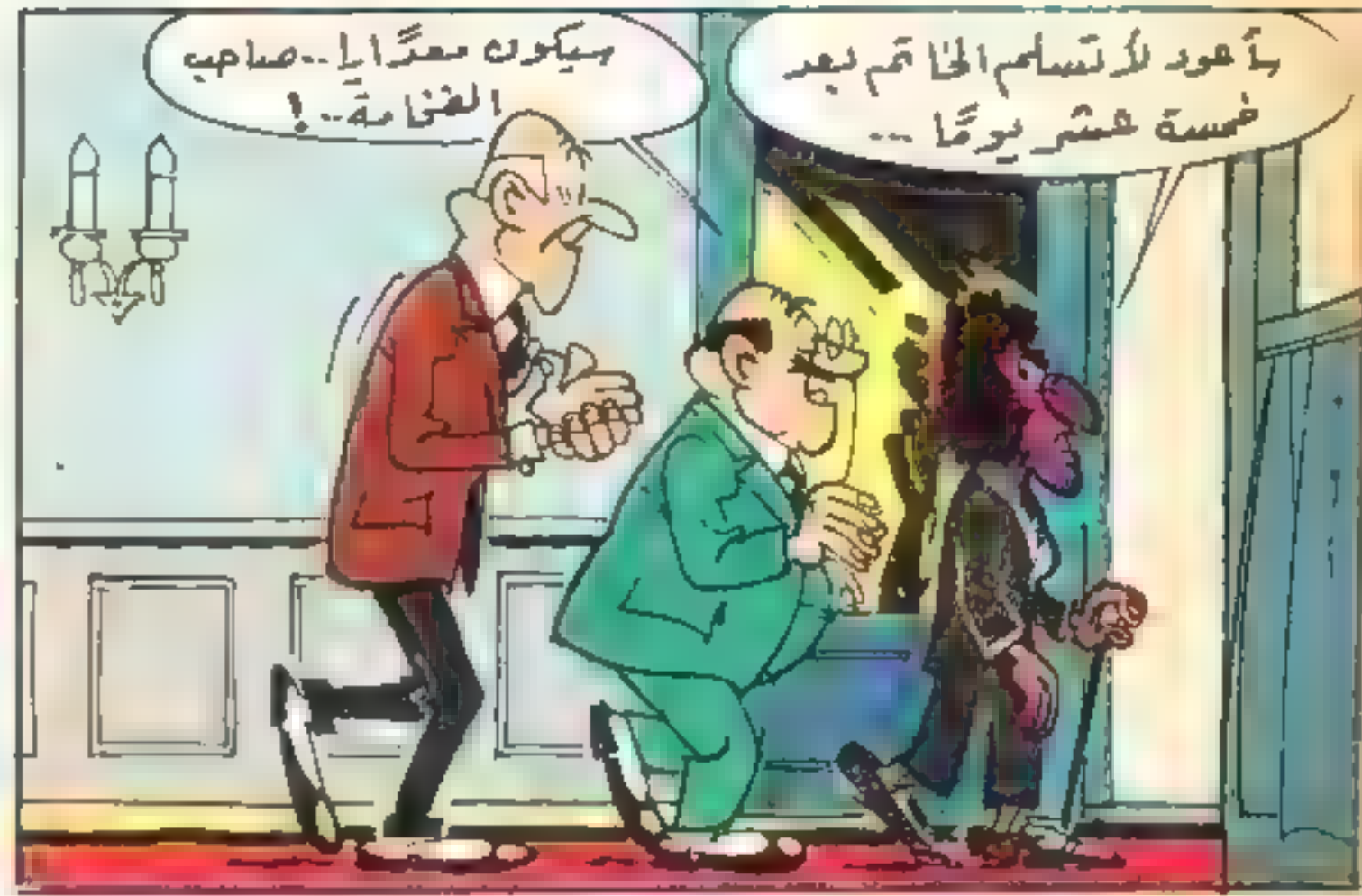




# كليفتون

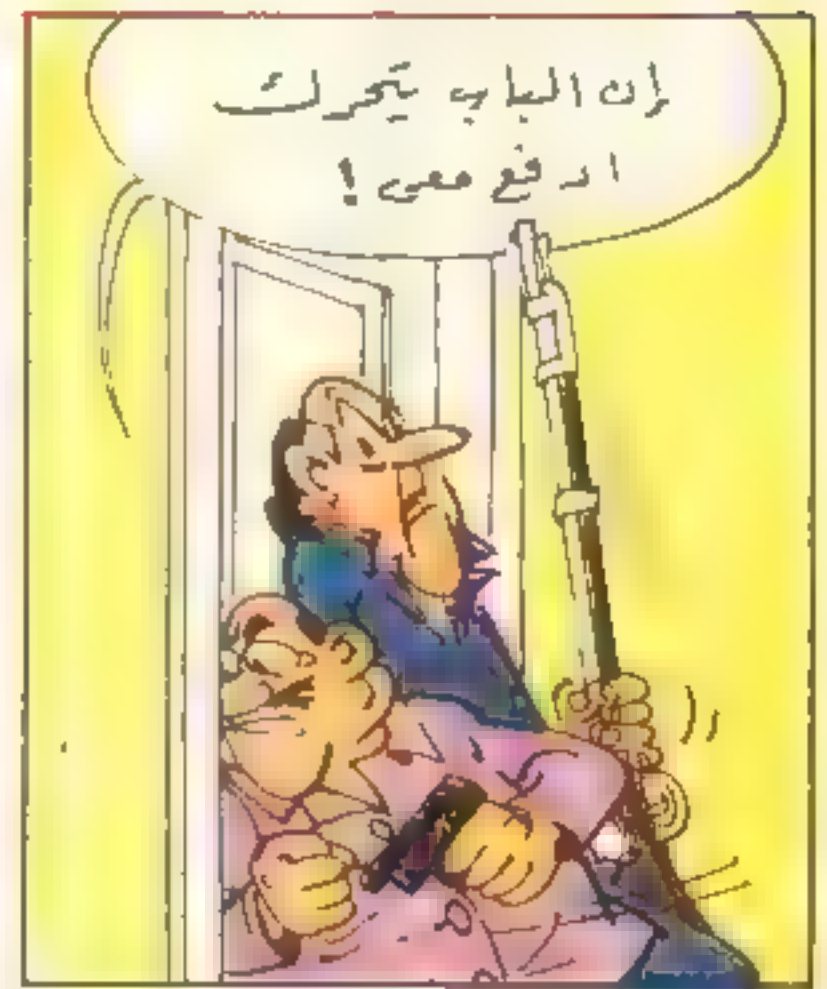








# كليفتون







# الجوهرة المفقودة

وفي صباح اليوم التالي، في "دار نجوتون" إحدى المدن الصغيرة لقريبة من "لندن"

فلنطلب عنوانه من مكتب الاستعلامات ..

رباه! يا لها من كارثة!



هناك سيدة بالحديقة ..



لا بد أنه هذا هو منزله ..



إنه يقطن قبالا صغيرة على أطرافه لموري  
اليوم موري .. من الناحية المقابلة  
من المدينة ...

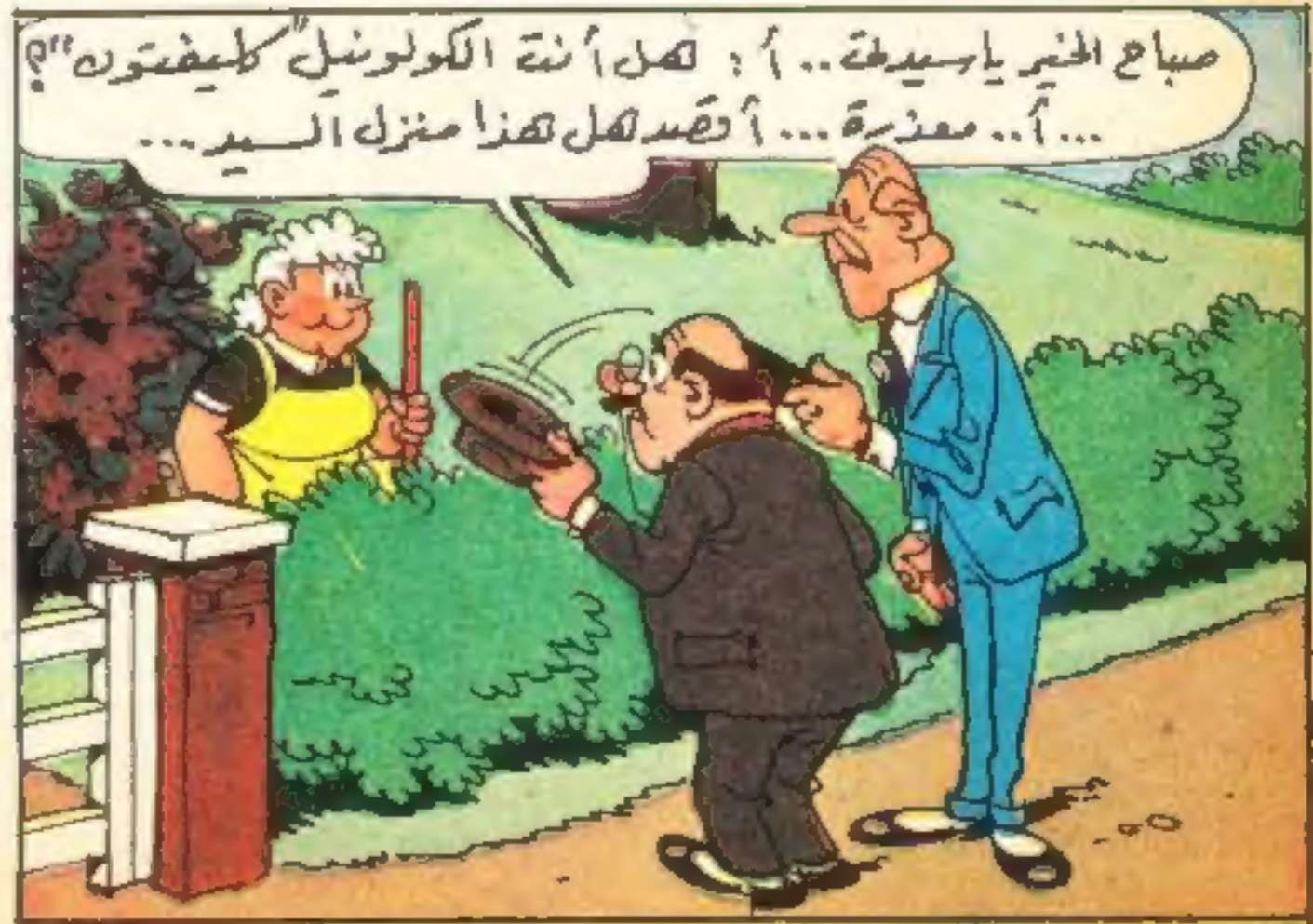


لقد باعنا راحة أيجانوليس في أمكولندا  
كعائته في كل عام ...

في أمكولندا ؟؟

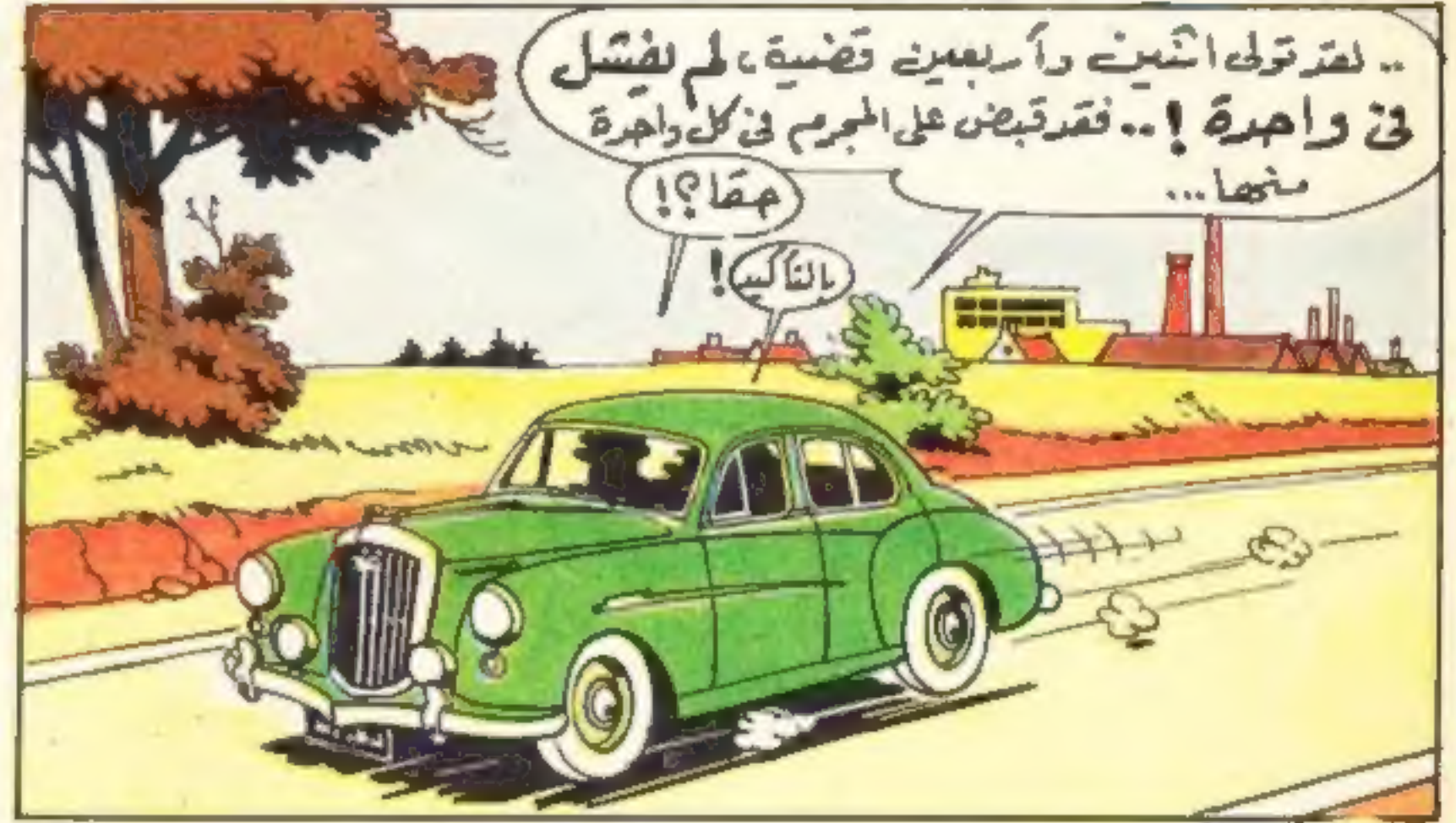
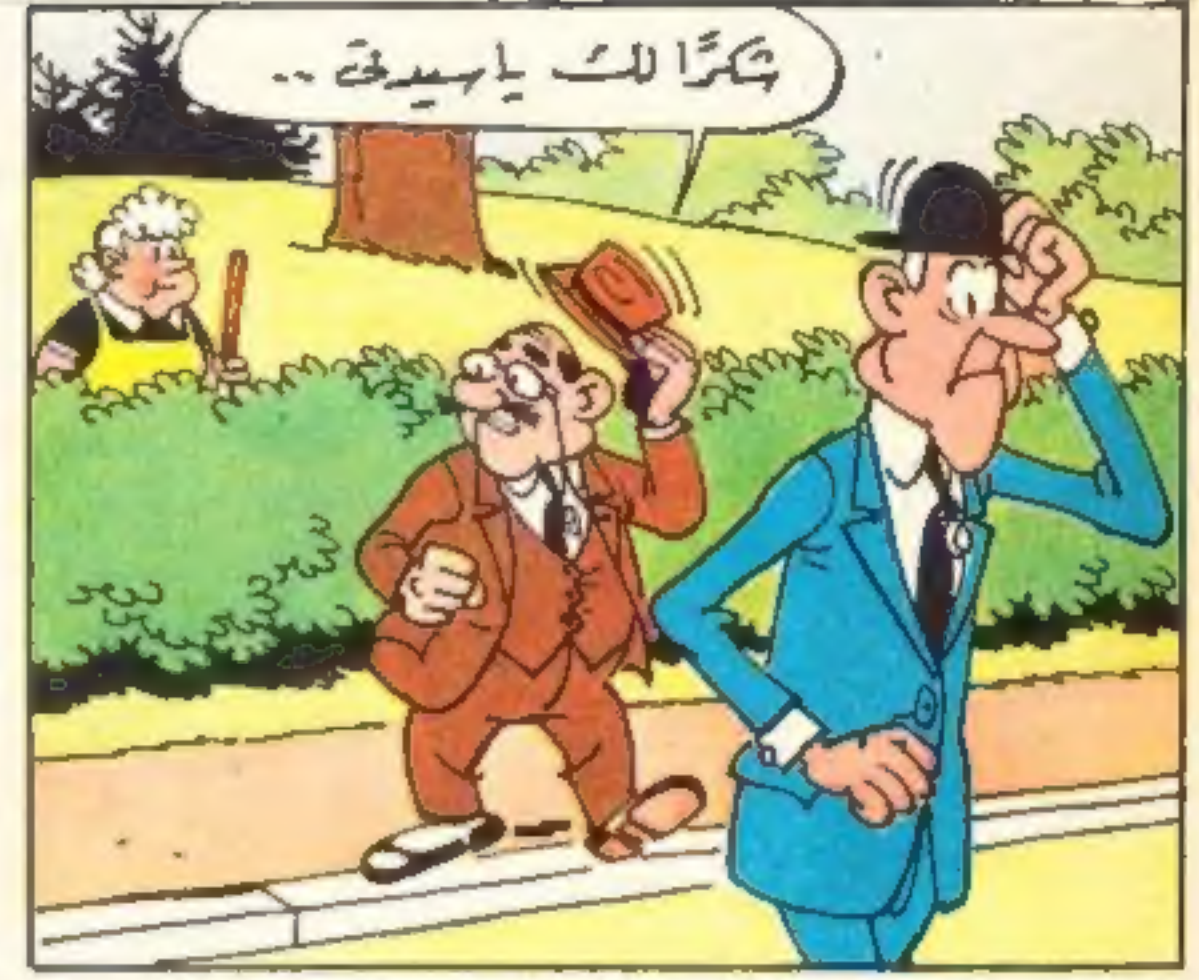


السيد "كليفتون" ؟ ...  
بالتأكيد .. لكن لا أرى أنه  
بافر ليقضي إجازته ..



صباح الخير يا سيدتي .. أهلاً أنت الكولونيل "كليفتون" ؟  
... معذرة ... أعتقد أن هذا منزل السيد ...



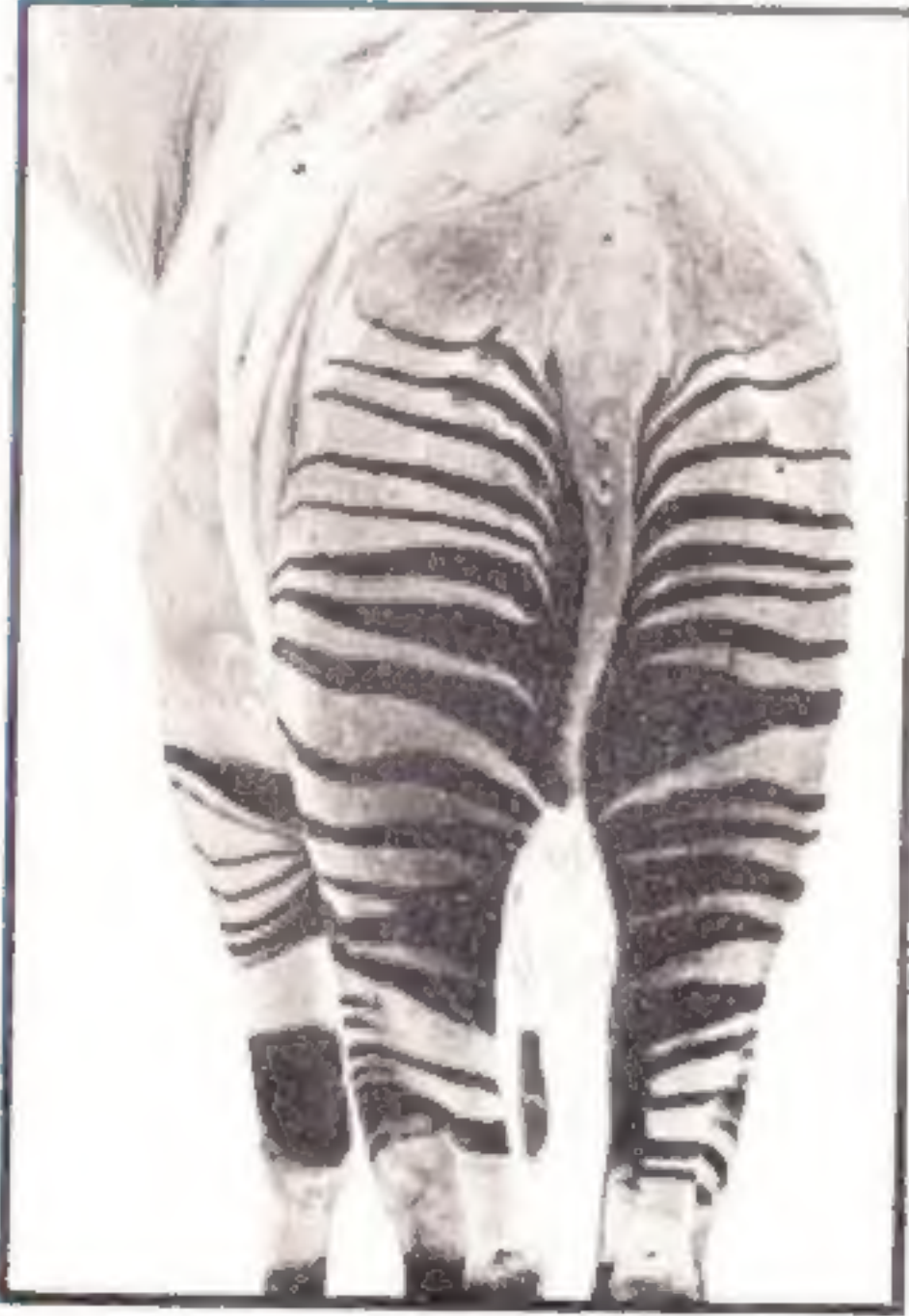




## أوكابي

حيوان صغير ينسب إلى الزراف ، ولون جسمه بني داكن ،  
وأرجله مخططة بخطوط بيضاء . ولذكور قرون قصيرة كما في الزراف .  
ويعيش الأوكابي في الغابات الكثيفة بالسكونغو ، حيث يتغذى على  
أوراق الأشجار ، وهو حيوان خجول جدا ، وقد اكتشفه الأوروبيون  
في نهاية القرن التاسع عشر .

فصيلة : الزراف Giraffidae



إن ألوان الطرفين الخلفيتين للأوكابي ، تجعله غير ظاهر بالفعل وسط  
محيط أشعة الشمس المترجرجة ، التي تخترق غابات السكونغو الكثيفة ،  
حيث يعيش هذا الحيوان .







لا، لأن زهرة "رجل الأسد" إنضرة  
هذه التي تتميز بصفة "جلبي  
الخط" يا سيد الكولونيل !!



؟ جبل "هاجا ياما" !! ٣٤٥٠ متر في الارتفاع  
؟ لا بد أنك قد أصبت بالجنون ! أليس من  
الأسير أن تذهب إلى محل الزهور لرائع على ناصية  
الشارع، وتشتري منه بعض زهور "رجل الأسد"  
المصنوعة من البلاستيك، كما يفعل بقية  
الناس ؟



ما هذا الزى المضحك الذي ترتديه يا "تاكاتا" ؟  
كذلك هذا الزى، هو أنسب ما يكون لعطف زهرة  
"رجل الأسد" من فوق قمة جبل "هاجا ياما".  
يا سيد الكولونيل ..



وبعد مجهود جبّار، استطاع اختياره لبروند الذي  
صادره على ارتفاع ٣١٧٥ متراً ...



وعندما بلغ ٢٣٩٧ متر من الارتفاع، كان عليه مقارنة  
الرياح، التي كانت تعصف في هذا المكان بفعل الريح في غونج



وانتهى من تسلقه ١٨٣٣ متراً وسط الجليد،  
وتطلب منه ذلك مشقة لا يستهان بها ..



صنعت زهرة "رجل الأسد" هذه من  
البلاستيك المعطر. وهي مهداة من محل  
"تاريكي روتا باجا"، حيث تجدون تشكيلة  
رائعة من زهور "رجل الأسد" الطبيعية.



!!



٣٤٥٠ متراً ...  
لقد وصلت للقمة والله  
لهذا نصر مبين !!!